

# ÍNDICE

SIGLAS	13
PRESENTACIÓN <i>Elena M.ª Santiago Páez</i>	15
CRONOLOGÍA. LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS: CEÁN EN EL TIEMPO <i>Javier González Santos</i>	23
ESTUDIOS	
JUAN AGUSTÍN CEÁN BERMÚDEZ, UNA BIOGRAFÍA INTELECTUAL <i>Javier González Santos</i>	41
«SIN TÍTULO» <i>Daniel Crespo Delgado</i>	71
«MÁS PARECE HECHA POR UNA SOCIEDAD DE LAVORIOSOS YNDIVIDUOS, QUE POR UNO SOLO». EL MÉTODO DE TRABAJO DE CEÁN BERMÚDEZ <i>David García López</i>	89
CEÁN, «VERDADERO AFICIONADO» Y COLECCIONISTA DE DIBUJOS <i>Beatriz Hidalgo Caldas</i>	109
LA HISTORIA DEL GRABADO A TRAVÉS DE LA COLECCIÓN DE CEÁN BERMÚDEZ <i>Elena M.ª Santiago Páez</i>	137
CATÁLOGO	
ADVERTENCIA SOBRE EL CATÁLOGO	157
1. APUNTES BIOGRÁFICOS <i>Javier González Santos</i>	159
2. IMPRESCINDIBLE SEVILLA <i>Daniel Crespo Delgado, Miriam Cera Brea y David García López</i>	199

3. EL DICCIONARIO HISTÓRICO DE LOS MÁS ILUSTRES PROFESORES DE LAS BELLAS ARTES EN ESPAÑA <i>David García López</i>	225
4. CEÁN Y LA ARQUITECTURA <i>Daniel Crespo Delgado y Miriam Cera Brea</i>	247
5. OBRAS CREPUSCULARES <i>David García López y Daniel Crespo Delgado</i>	269
6. ARTISTAS, NUEVOS HÉROES PARA UNA NUEVA ÉPOCA <i>Daniel Crespo Delgado y David García López</i>	281
7. LA BIBLIOTECA DE CEÁN: MANUSCRITOS Y LIBROS DE BELLAS ARTES <i>Miriam Cera Brea</i>	293
8. EL COLECCIONISMO ILUSTRADO DE DIBUJOS EN SEVILLA Y MADRID DURANTE EL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII Y COMIENZOS DEL XIX A LA LUZ DE LA COLECCIÓN DE CEÁN BERMÚDEZ <i>Beatriz Hidalgo Caldas</i>	309
9. CEÁN BERMÚDEZ, COLECCIONISTA DE ESTAMPAS <i>Elena M.ª Santiago Páez, Concha Huidobro Salas y Ángeles Santos Almendros</i>	341
BIBLIOGRAFÍA <i>Ángeles Santos Almendros</i>	489
ÍNDICE ONOMÁSTICO <i>Ángeles Santos Almendros</i>	525
ÍNDICE DE OBRAS DE CEÁN BERMÚDEZ <i>Ángeles Santos Almendros</i>	537
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	541