

10 FORMAS DE LEER SU ARTE

A lo largo de sus 73 años de vida, El Greco dejó una extensa colección de pinturas. Su obra ha generado una amplia bibliografía que analiza su figura y una trayectoria marcada por la modernidad. por Tania Menéndez

Como un adelantado a su época, como un extraño, como un vagabundo apátrida, como un artista extravagante, como un genio, como una de las figuras capitales de la Edad de Oro de la pintura española. Así ha sido calificada la figura del pintor cretense por diferentes expertos. MAGAZIN ha hecho un repaso por algunos de los ejemplares más importantes escritos sobre él: entre ellos *El Greco. La obra esencial*, de 1993, de José Álvarez Lopera y el reciente lanzamiento de *El Greco. Historia de un pintor extravagante*, de Fernando Marías. También recomendamos otras referencias, como la del

profesor Santiago Alcolea I Gil o algunas de las que han escrito de grandes autores internacionales, caso de los desaparecidos Aldous Huxley o Maurice Barres, o la reciente traducción de la obra de Eric Storm, *El descubrimiento de El Greco*.

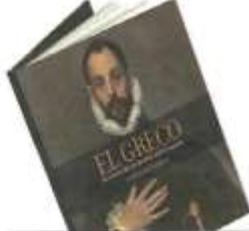
Sin duda, El Greco sigue siendo objeto de investigación y, cuatro siglos después de su muerte, aún hay autores, como Palma Martínez-Burgos, con ganas de descubrir todos los entresijos de la vida de este prodigio. Aunque para el lanzamiento de su nuevo trabajo, *El Greco*, aún habrá que esperar algunos días. ✘



1 EL GRECO. PALMA MARTÍNEZ-BURGOS. EDITORIAL LIBSA. 2014. Perteneciente a la colección de Grandes Maestros de la editorial Libsa, este ejemplar tiene provisto su lanzamiento en 2014 con motivo de la conmemoración del IV centenario de la muerte del pintor griego. La profesora y especialista en arte Palma Martínez-Burgos repasa brevemente su trayectoria vital para centrarse en el análisis de sus creaciones a lo largo de las más de 200 páginas del libro.



2 EL GRECO. FERNANDO ARRABAL. CASIMIRO LIBROS. 2013. Ensayo recuperado por la editorial madrileña del libro que publicó el escritor Fernando Arrabal en 1991. El filósofo y cineasta centra esta edición en la fuente de inspiración que supone una figura como la de El Greco. Reflejo de esto son las palabras del polifacético Andy Warhol con las que se cierra este volumen: "El Greco hizo siglos antes lo que yo intento hoy: invertir las relaciones del hombre con el arte".



3 EL GRECO. HISTORIA DE UN PINTOR EXTRA- VAGANTE. FERNANDO MARIÁS. EDITORIAL NEREA. 2013. Segunda edición publicada tras más de 20 años de investigación y puesta al día sobre la vida y obra de El Greco. El autor de la misma, Fernando Marías, catedrático de Historia del Arte, elabora en ella un perfil biográfico del pintor, a la vez que analiza con criterios renovados sus obras, a las que considera un "verdadero legado del cretense a la posteridad".



4 LAS AGALLAS DE EL GRECO. ALDOUS HUXLEY. CASIMIRO LIBROS. 2013. "Nunca una obra plasmó con tanta transparencia una idea; nunca la intención de un artista quedó fijada de manera más premeditada". Así describió Huxley la trayectoria del pintor cretense. El autor británico consideraba al artista un genio, que "como los postimpresionistas tres siglos más tarde, usó objetos naturales como material para crear, a través de una distorsión calculada, su propio mundo de formas pictóricas".



5 EL GRECO: LOS APÓ- STOLES, SANTOS Y LO- COS DE DIOS. FERNANDO MARIÁS, MARÍA CRUZ DE CARLOS, LETICIA RUIZ, ANA CARMEN LAVÍN, JESÚS CARROLES. FUNDACIÓN EL GRECO. 2014. 2011. Adaptación bibliográfica de la exposición homónima celebrada en Guadalajara en 2010, la primera iniciativa de la Fundación El Greco 2014. En aquel evento se exhibió *El Apostolado* completo de la colección del Museo de El Greco, que el artista pintó hacia 1607.



6 EL DESCUBRIMIENTO DE EL GRECO. ERIC STORM. CENTRO DE ESTUDIOS EUROPA HISPÁNICA (CEEH). 2011. Edición española de la obra de Eric Storm publicada por el CEEH junto a Marcial Pons y traducida por José Cuní Bravo. Este profesor de Historia europea analiza la rápida revalorización del pintor casi cuatro siglos después de su muerte. La recuperación de la fama de El Greco, que había caído en el olvido, se inició con impresionistas como Manet y Degas.



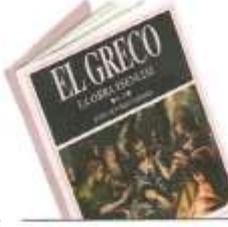
7 EL GRECO O EL SE- CRETO DE TOLEDO Y OTRAS PAGINAS ESPAÑO- LAS. MAURICE BARRES. EDITORIAL ALMURZA. 2007. El clásico de las letras francesas, Maurice Barres, viajó entre 1892 y 1893 a España, donde encontró todo un cuadro de agitados sensaciones. En este ejemplar recurrió a la figura del pintor cretense y a la ciudad de Toledo para desarrollar su visión decadentista del mundo, a través de su particular estética morbosa y mística.



8 EL GRECO. SANTIAGO ALCOLEA I GIL. SILEX EDICIONES. 2007. Este libro pertenece, junto a los dedicados a artistas como Velázquez, Vermeer o Zurbarán a la colección de Maestros Antiguos de la editorial Silex. Además, el profesor Santiago Alcolea I Gil también firma alguno de ellos. Este describe en dicho volumen, ampliamente ilustrado, los aspectos más sobresalientes de la vida y de la obra del artista. La edición ha sido traducida al inglés.



9 EL GRECO. JOSÉ ÁLVAREZ LOPERA. ED. AKAL. 2001. Se trata de una investigación del que fue jefe de conservación de pintura española del Museo Nacional del Prado y autor de otros tantos títulos contrados en la figura de Doménikos Theotokópoulos, José Álvarez Lopera. El también Doctor en Filosofía y Letras hace especial hincapié en esta edición en dos de las obras fundamentales del pintor: *El martirio de San Mauricio* y *El entierro del conde de Orgaz*.



10 EL GRECO. LA OBRA ESENCIAL. JOSÉ ÁLVAREZ LOPERA. SILEX EDICIONES. 1993. Uno de los primeros títulos publicados por el Doctor en Filosofía y Letras sobre El Greco, al que describe como "uno de los casos más extraordinarios de fusión de culturas artísticas que se haya producido en la Historia del Arte". A lo largo de 304 páginas, el granadino lleva a cabo un exhaustivo análisis de las creaciones más importantes del pintor, así como un dilatado recorrido por su vida.