

**PREMIO INTERNAZIONALE « LUIGI ED ELEONORA RONGA »**  
(Scadenza 31 dicembre 2013 – Premio di € 15.000)

*Relazione per il conferimento del Premio Internazionale «Luigi ed Eleonora Ronga» destinato, per il 2014, ad opere di Musicologia, Storia, Critica ed Estetica musicale. Commissione: TULLIO GREGORY (Presidente), CESARE QUESTA, GIORGIO PESTELLI (Relatore).*

Hanno presentato regolare domanda di partecipazione ventisette concorrenti e precisamente i Dottori: Laura Abbatino, Marco Beghelli, Angela Bellia, Alessandro Giovanni Bertinetto, Mariagrazia Carlone, Giovanni Cassanelli, Jacopo Conti, Maurizio Corbella, Angela Ida De Benedictis, Luca Della Libera, Paola Dessi, José-María Domínguez-Rodríguez, Gioia Filocamo, Franco Alberto Gallo, Anna Giust, Pedro Leonardo Memelsdorff, Salvatore Morra, Elisabetta Pasquini, Franco Piperno, Carlo Romano, Luca Rossetto Casel, Arturo Sacchetti, Benedetta Saglietti, Emilio Sala, Maria Semi, Gerardo Tocchini e Francesco Zimei.

La Commissione ha analizzato i *curricula*, i titoli e le pubblicazioni dei candidati.

...omissis...

La Commissione preliminarmente si compiace del numero dei partecipanti in cui sono inclusi anche giovani esordienti, e, dopo aver preso visione della documentazione presentata da tutti, passa all'esame comparativo e concentra particolare attenzione su nove dei ventisette concorrenti e precisamente su: Marco Beghelli, Angela Ida De Benedictis, José-María Domínguez-Rodríguez, Franco Alberto Gallo, Pedro Leonardo Memelsdorff, Elisabetta Pasquini, Franco Piperno, Emilio Sala e Gerardo Tocchini.

Dopo ampia discussione sui lavori dei candidati, considerata l'importanza delle celebrazioni concernenti l'Unità d'Italia e l'opera di Giuseppe Verdi nel corso dell'anno celebrativo 2013, ha preso in particolare considerazione studi dedicati alla cultura musicale dell'800: in questa prospettiva emerge l'opera di Emilio Sala che ha dedicato lavori di particolare rilievo, originalità ed eco internazionale, come i volumi *L'opera senza canto. Il mélo romantico e l'invenzione della colonna sonora* (Venezia, Marsilio, 1995), *Il valzer delle camelie. Echi di Parigi nella Traviata* (Torino, EDT, 2008) e vari saggi fra cui *Verdi and the Parisian boulevard theatre, 1847-1849* (in *Cambridge Opera Journal*, VII/3, 1995, pp. 185-205).

Pertanto la Commissione unanime designa come vincitore del Premio Internazionale «Luigi ed Eleonora Ronga» 2014 il Prof. Emilio SALA.

*Relazione approvata dall'Assemblea delle Classi Riunite del 9 maggio 2014.*