



Los dos volúmenes reúnen más de 70 estudios sobre indumentaria y analizan cerca de 200 tejidos utilizados por los españoles de los siglos XVI y XVII. / DAVID PÉREZ

## LOS AUSTRIAS Y LA MODA: UNA OBRA DE INVESTIGACIÓN TEXTIL

El Centro de Estudios Europa Hispánica edita dos obras de Miguel Herrero en las que analiza los tejidos y la indumentaria española en la época de las Austrias. La Ciudad Imperial es protagonista de la época

J. G. / L. T. | TOLEDO  
redacciontoledo@diariolatribuna.com

El Centro de Estudios Europa Hispánica ha apostado por la edición de dos obras firmadas por Miguel Herrero García (1895-1961), catedrático de Instituto de lengua latina, en las que se aborda una temática a la par que apasionante, un tanto olvidada por las editoriales.

'Estudios sobre indumentaria española' y 'Los tejidos en la España de los Austrias' forman un tándem único disponible desde el pasado mes de junio en las librerías y a través de la tienda on-line del

portal del centro de estudios [www.cceh.es](http://www.cceh.es).

'Los tejidos en la España de los Austrias' identifica y analiza 196 tejidos utilizados por los españoles de los siglos XVI y XVII, constituyendo un complemento esencial al estudio del mismo autor sobre la indumentaria española en la época de los Austrias, publicado en esta colección. Ambos títulos tienen como fundamento numerosos textos de los más diversos géneros literarios, así como documentos históricos procedentes de fuentes impresas y manuscritas.

Este esbozo de diccionario queda ilustrado con más de 60 mues-

tras de piezas textiles conservadas en museos españoles y extranjeros; muchas de ellas se reproducen aquí por primera vez como testimonio del uso de los tejidos, de la manera de vestir y la evolución de la moda en el Siglo de Oro.

La otra publicación reúne 74 estudios sobre otras tantas piezas de vestir de los españoles de los siglos XVI y XVII, en su mayoría ilustradas con ejemplos que hoy se conservan en distintos museos españoles y extranjeros, entre los que se encuentra el Instituto Valencia de Don Juan y una pieza del XVI con bordado popular del municipio toledano de Navalcán o los cal-

zones del duque de Feria hacia 1630 bordados en seda e hilo de plata que conserva el Museo del Ejército, al igual que la banda del citado noble con bordados en terciopelo rojo y remate de encaje o concha de oro realizada con la técnica del bolillo.

El Archivo municipal conserva también un lienzo de más de tres metros de largo y ancho en el que se representa a María Luisa de Orleans, obra de Francisco Rizi en 1680. Este óleo sobre lienzo aparece en uno de los estudios por las características del vestido que luce María Luisa, como el escote bajo que durante el reinado de Carlos II

vuelve a triunfar, a pesar de la oposición de un grupo de moralistas.

A través de la evolución de la moda en el vestir se vislumbran conflictos sociales, religiosos y políticos, tensiones internacionales y una determinada manera de entender la vida que caracterizó el barroco español. Ello constituye, pese al carácter fragmentario de la obra, una contribución fundamental a la intrahistoria del Siglo de Oro.

Cuadros como 'El entierro del Señor de Orgaz' de la Iglesia de Santo Tomás o textiles de la Catedral Primada, quedan recogidos en estas publicaciones como piezas clave para la historia textil de España.