

a *Aduana* y se renueva parte del Palacio con la construcción clasicista de su *Cuarto Nuevo* manteniéndose sus espacios ajardinados. El siglo XVII trae nuevas reformas y la instalación en sus recintos de la *Alhóndiga* y otras instituciones municipales. Decidiéndose también por estos años la reconstrucción de su Patio Principal. Se analizan ahora los restos de techumbres de los Museos Arqueológico y de León sobre los que aún pesa la indeterminación de su cronología. La azarosa vida de los Palacios Reales leoneses se continúa en el siglo XVIII en el que se decide instalar en ellos una *Fábrica de Lienzos*, que cerrada en 1769 albergó desde entonces el *Cuartel de Milicias*, dedicándose la parte que quedaba de la “Obra Nueva” a otras instituciones y ocupada finalmente por el *Hospicio*. No obstante y a pesar de todos estos cambios “el recinto regio” mantuvo todavía en la Edad Moderna la carga simbólica que representaba su vinculación con la Monarquía”. Se siguen en orden cronológico las vicisitudes del Palacio y se continúa la paciente labor de estudio de su devenir arquitectónico y funcional destacando por ejemplo la utilidad de los planos levantados por los ingenieros militares en el siglo XIX y la acentuación de su declive hasta su total desaparición a mediados del siglo XX..

Como se ha dicho en un principio la densa, dificultosa e inteligente labor de recopilación de datos para desarrollar este estudio que abarca no sólo el campo puramente arquitectónico permite recrear lo que fue y significó en su día y a través de los tiempos este Palacio Real.

MARGARITA M. ESTELLA

HARRIS, Enriqueta. *Estudios completos sobre Velázquez. Complete studies on Velázquez*. Con introducción de Nigel Glendinning, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006, 455 pp.

Ante todo, hay que afirmar que el excelente propósito de reunir en un libro los 40 textos de Enriqueta Harris sobre Velázquez, publicados originalmente entre 1950 y 2000, ha sido llevado a cabo con esmero por José Luis Colomer. La Dra. Harris, uno de los pioneros en los estudios velazqueños modernos, participó de hecho en la preparación de este impecable tomo hasta su repentino fallecimiento en abril de 2006 a los 95 años. Activa intelectualmente hasta el final, sus escritos, como ella, envejecieron bien, y sus aportaciones fundamentales no han perdido vigencia frente a otros estudios posteriores. Además, este volumen constituye un buen complemento a su monografía sobre el genio sevillano publicada en inglés en 1982, con edición española de 1991, y reeditada en 2003. Los artículos de Enriqueta, reproducidos en el idioma en que aparecieron por primera vez (32 en inglés -principalmente de *The Burlington Magazine*- y 8 en castellano), van precedidos por un elocuente “Homenaje” biográfico escrito en español por otro gran hispanista británico, su amigo Nigel Glendinning.

Por supuesto, la bibliografía completa de Enriqueta Harris es mucho más extensa y consiste en unos 160 textos preparados entre 1934 y 2000, lo cual indica que los dedicados a Velázquez suman el 25% del total. En efecto, se dedicó a Goya y El Greco antes de empezar a publicar sobre el tercer gran maestro, y sus primeras líneas sobre Velázquez son sus reseñas de los libros de Diego Angulo Iniguez (1950), Elizabeth Du Gué Trapier (1950-1951) y José Ortega y Gasset (1951). Siempre eficaces, justas y bien informadas, sus reseñas tanto de libros como de exposiciones siguieron apareciendo a ritmo regular hasta el 2000, con su juicio sobre *Velázquez y Sevilla*, exposición y catálogo. Sus primeros artículos de gran envergadura sobre el pintor, “Velázquez en Roma” (1958) y “La misión de Velázquez en Italia” (1960), aparecieron en *Archivo Español de Arte*. Aunque posteriormente distintos autores han publicado textos sobre este tema, notablemente Salvador Salort Pons en su libro *Velázquez en Italia* (2002), Enriqueta abrió el camino hacia esta línea de investigación.

A pesar de haber leído muchos de estos textos por separado en su día, su relectura ahora en conjunto impresiona por la coherencia y los conocimientos profundos que tenía su autora sobre

Velázquez y su época. Investigadora rigurosa, Enriqueta basaba sistemáticamente sus escritos en documentos, y procuraba invariablemente ofrecer materiales nuevos e interpretaciones fundamentadas. Dado el largo período durante el que trabajó, consiguió añadir nuevos datos a sus propios estudios anteriores e incluso tuvo la elegancia de corregirse a sí misma en contadas ocasiones. La calidad de sus escritos, tanto por su contenido como por su estilo, se mantiene a la misma altura de principio a fin. Entre ellos destacan “Velázquez’s portrait of Prince Baltasar Carlos in the riding school” (1976), “Velázquez and the Villa Medici” (1981), “The companion of Velázquez’s *Rokeby Venus* and a source for Goya’s *Naked Maja*” (con Duncan Bull, 1986), “Velázquez and Murillo in nineteenth-century Britain, an approach through prints” (1987), e “Inocencio X” (1999). Excepcionalmente, se ha incluido un texto suyo aún en prensa: la biografía de Velázquez que escribió en 2002 para la *Enciclopedia del Museo del Prado*.

Resulta oportuno en esta ocasión resaltar la validez de las palabras sagaces de esta gran *connoisseur* y genuina amante de la pintura española, que sigue hablándonos a través de sus escritos. Al redactar para *The Burlington Magazine* su reseña de la magna exposición de Velázquez que tuvo lugar en el Museo del Prado en 1990, nos advertía: “...this must be the last great loan exhibition of Velázquez’s paintings. It followed from one at the Metropolitan Museum, New York, to which the Prado had contributed 17 canvases...Surely it is now time that...travel restrictions should be imposed on these and every other priceless and unique work...” [...*ésta tiene que ser la última gran exposición con préstamo de las pinturas de Velázquez. Seguía a otra del Museo Metropolitano de Nueva York, a la que el Prado contribuyó con 17 lienzos... Seguramente ya es hora...de imponer restricciones de viaje a éstas y a todas las demás obras inapreciables y únicas...*].

El legado de Enriqueta Harris es sin duda enorme, y el presente libro nos ayuda a continuar admirando su erudición y sus contribuciones esenciales a los estudios velazqueños.

ISADORA ROSE-DE VIEJO

HEIM, D.: *Rodrigo Alemán und die Toledaner Skulptur um 1500. Studien zum Künstlerischen Dialog in Europa*, Düsseldorf, Verlag Ludwig, 2006, 448 pp., con 251 figs.

Desde la tesis doctoral sobre Rodrigo Alemán de Héctor Luis Arena, publicada en Heidelberg en 1965, los estudios sobre el escultor establecido en Toledo a finales del siglo XV, se habían limitado a aportaciones parciales, bien de orden formalista o iconográfico, pero casi siempre en relación con las sillerías de coro por él realizadas en nuestro país.

El libro que hoy nos ofrece la doctora Heim es una visión completa del artista en relación con el panorama escultórico toledano y con el europeo en el que pudo formarse.

Para conseguir su propósito la autora ha rastreado la bibliografía existente pero, sobre todo, hace una gran aportación de cien nuevos documentos localizados en los archivos de la catedral de Toledo, sobre todo, en el de Obra y Fábrica. A través de los documentos de contratos, litigios, compras de material, asientos, pagos, etc., se sigue la construcción de las diversas obras de Rodrigo Alemán en Toledo, se precisan fechas, la importancia del taller y, sobre todo la reconstrucción de su singular personalidad.

Sobre la intervención del maestro en la sillería baja del coro se explica la interrupción en el año 1494 por problemas constructivos y económicos, fijándose la fecha de terminación en la primera de 1496, no en enero de 1495 como se venía admitiendo. Sugiere que la temática innovadora “propagandística” de los respaldos de la Guerra de Granada, pueden tener su origen en los ricos tapices de ciclo narrativo que en días festivos se utilizaban para decorar los coros o en miniaturas borgoñonas.

Respecto al retablo mayor, por los documentos de compra de madera en los años 1487 y 1488, presume que entran más dentro de los planes del cardenal Mendoza en relación con la remodelación