

Ritmo "On line"

Información y noticias del mundo de la música clásica.

Ritmo "On Line"

Música Viva

Novedades CD / DVD
 Cartelera de conciertos
 País musical
 Temporada 2012/2013
 Las grandes óperas
 Discos para la historia
 Buscador

Revista Ritmo

Páginas seleccionadas de la prestigiosa revista mensual de música clásica

Revista Ritmo

Ritmo en PDF
 En portada
 Sumario
 Suscríbese
 Editorial
 Discos comentados
 Ritmo Parade
 Suscripción digital

RITMO "On Line" >> Musica Viva

Música Viva

LA ACTUALIDAD MUSICAL Y SUS NOTICIAS MÁS DESTACADAS EN EL TIEMPO (archivadas por el mes de su publicación)

Espanoles en Roma



Publicado: agosto 2012

"La fiesta de Pascua en Piazza Navona. Tomás Luis de Victoria" es el título del nuevo CD de Albert Recasens y La Grande Chapelle, editado en el sello Lauda (LAU 012).

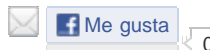
Se trata de otra primicia de La Grande Chapelle que sitúa a Victoria en su contexto romano y, concretamente, en la gran fiesta que organizaba la cofradía española de la Resurrección en Piazza Navona, una de las celebraciones de mayor esplendor durante la época de supremacía española en Italia. Una recreación excepcional en la que se suceden una enorme variedad de estilos y compositores (Giovannelli, Kerle, Palestrina, Infantas, Animuccia, etc.).

El sello discográfico Lauda fue creado por Albert Recasens en 2005, mientras La Grande Chapelle continuaba con el legado de la Capilla Príncipe de Viana, fundada una década antes por Ángel Recasens, el padre de Albert, que falleció en 2007. Desde entonces, todas sus grabaciones han estado dedicadas a la música española de los siglos XVI a XVII, concretamente a autores como Nebra, García de Salazar, Rodríguez de Hita, García Fajer y Pujol, etc.

Este nuevo disco "La fiesta de Pascua en Piazza Navona. Tomás Luis de Victoria" se divide en tres grandes bloques. El primero y el tercero asocia músicas que tendrían lugar dentro de la iglesia de S.Giacomo degli Spagnoli, en los oficios de maitines y laudes, por un lado, y en misas, vísperas y completas, por otro; mientras que el segundo recoge la música que sonaba durante la procesión, en la misma plaza. Junto a Victoria (su *Tantum ergo*, himnos, motetes y la antifona *Regina caeli a 8*, que cierra, solemne y brillantísima el álbum), destaca la presencia de Palestrina con su *Secuencia victimae paschali laudes*, del Jacobus de Kerlo, las fanfarrias de Bendinelle y una tierna vilanesa de Francisco Guerrero, quien estuvo en Roma entre 1581 y 1582.

Más información: <http://www.laudamusica.com/la-grande-chapelle.php>

Foto: Imagen del a portada del disco.


[VOLVER A SECCIÓN](#)