



No es casualidad que el interés por la figura del Greco coincidiera con el nacimiento del arte moderno, pues sabemos que en esa época se inicia una revisión del canon artístico por parte de la vanguardia; no obstante, el pintor ya había hecho mella en artistas e historiadores a fines del siglo XIX. El que durante más de dos siglos fuera un pintor avocado al olvido, considerado mediocre y tachado de loco y extravagante, comienza a suscitar un gran interés en torno a 1860 por parte de los impresionistas franceses. A partir de ahí se inicia un proceso de revalorización de la figura del Greco

que se extiende hasta 1914. Diversos hechos contribuyeron a ello, especialmente la exposición de Colonia de 1912 dedicada al arte moderno, el decisivo papel del crítico alemán Julius Meier-Graefe, o el almanaque del grupo *Der blaue Reiter* que recogió en su manifiesto a un solo maestro clásico: el Greco. Pero esta “grecomanía” generó diferentes modos de entender al pintor: si Manet y Degas lo recuperan por su uso del color, y la vanguardia lo alza como precursor del arte moderno, hay quien lo rescata por motivos nacionalistas. Está demostrado que nuestra interpretación del pasado desde el siglo XIX está marcada por el nacionalismo, lo que también es aplicable a la historia del arte, que reivindica al Greco como una figura imprescindible del patrimonio nacional español, fundador de la escuela española liderada

por Velázquez, pintor del alma de la patria e incluso héroe nacional. En este libro, resultado de la colaboración entre CEEH, Marcial Pons Historia y la Fundación El Greco 2014, Eric Storm describe con gran precisión cómo en el transcurso de pocos años, personajes tan relevantes como Manet, Degas, Cosío, Rusiñol, Kandinsky, Picasso y un largo etcétera, hacen justicia a un pintor adelantado a su tiempo. Con 46 ilustraciones en color, constituye una obra muy didáctica para quien desee profundizar en este espectacular acontecimiento.

IRENE GALICIA

Eric Storm
**EL DESCUBRIMIENTO DEL GRECO.
NACIONALISMO Y ARTE MODERNO
(1860-1914)**
CEEH/MARCIAL PONS.
MADRID, 2011.
240 PÁGINAS. 30 EUROS