

Suplement de llibres

Títol: Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III

Autor: Alfonso de Vicente y Pilar Tomás (dirs.)

I.S.B.N.: 978-84-15245-21-6

Edición: CEEH y Machado Libros en colaboración con la Fundación El Greco 2014



Cada música es el reflejo de una práctica compositiva que representa la temporalidad humana. Podríamos decir de Tomás Luis de Victoria que su música es la senda de la conciencia musical histórica.

Su inicial vocabulario de *Missa pro victoria*, la misa a nueve voces en dos coros, fue una clara referencia a un tipo de composición, las conocidas misas de batalla, donde la simbología y la parodia se ponían en juego, que no por azar.

Alfonso de Vicente, uno de los mayores expertos españoles en Tomás Luis de Victoria, y Pilar Tomás, Directora Artística de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, han acogido en una admirable edición, la opinión de doce especialistas en música sacra del Siglo de Oro para alumbrar ese destello de tiempo musical que el compositor abulense elevó a una superlativa construcción

polifónica.

La colección *Confluencias* del Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), Machado Libros y la Fundación El Greco 2014 coeditan este conjunto de ensayos (policorales, sin duda) que trazan un itinerario de eruditas visiones sobre la aproximación cultural de las instituciones ligadas a la corte, por un lado, y los aspectos históricos sobre la vida y la obra del compositor Tomás Luis de Victoria, por otro.

Las ideas conservadoras musicales y la actitud contrareformista del autor le otorgaron la admiración y el apoyo del joven príncipe de extraordinaria afición musical del hijo del Rey Prudente: Felipe III, a quien Victoria dedicó una antología de composiciones polifónicas. No en vano, la relación de la música y el poder tienden puentes estrechos, relaciones indisolubles, que nos conducen a pensar que la música es un asunto de Estado.

Después de vivir una vida de gran actividad en Roma, donde conoció de cerca los laberintos del poder y se convirtió en el mediador musical entre Roma y Madrid, el músico castellano se retiró al monasterio de Las Descalzas Reales de Madrid (1569). Allí se encuentra un valioso conjunto de inventarios de libros de capilla, entre ellos la presencia destacable de los libros impresos del compositor.

Alrededor de 113 ilustraciones, partituras, documentos, portadas de manuscritos, retablos, y obras pictóricas revelan el testimonio visual de un hombre silencioso que, por su forma y planteamiento musical, vivió al lado del poder.

Text: Carme Miró



Tomás Luis de Victoria y la cultura musical en la España de Felipe III

Escrit per: Carme Miró

Publicat: 29 maig 2012

Edició CEEH



Els 29 de cada mes, Sonograma publica els seus Suplements.

Los 29 de cada mes, Sonograma publica sus Suplementos.

Edició del suplement per mesos

Selecciona el mes

Editorials

[Acantilado](#)

[Accent Editorial](#)

[Adesiara editorial](#)

[Alianza Editorial](#)

[Anagrama](#)

[Angle Editorial](#)

[Biblioteca de Catalunya](#)

[CSIC - Institució Milà i Fontanals](#)

[Diputación provincial de Ávila](#)

[DUX Editorial](#)

[Edición CEEH](#)

[Ediciones Akal](#)

[Ediciones Atalanta](#)

[Ediciones de Intervención Cultural](#)

[Ediciones Nortésur](#)

[Edicions 62](#)

[Edicions a Petició](#)

[Edicions Documenta Balear](#)

[Edicions Proa](#)

[Edicions Témenos](#)

[Edition Reichenberger](#)

[Editorial Académica Española](#)

[Editorial Alba](#)

[Editorial Arpeggio](#)

[Editorial Barcino](#)

[Editorial Boileau](#)

[Editorial Columna](#)

[Editorial Empúries](#)

[Editorial Endymion](#)

[Editorial Ensiola](#)

[Editorial Fondo de Cultura Económica](#)

[Editorial La Galera](#)

[Editorial Minúscula](#)