



- ZALAMA, Miguel Ángel y VANDENBROECK, Paul (dir.), *Felipe I el Hermoso. La belleza y la locura*, Fundación Caja de Burgos, Fundación Carlos de Amberes, Centro de Estudios Europa Hispánica, Madrid, 2006. 302 pp., ilustraciones color. ISBN: 84-934643-3-3 (Centro de Estudios de Europa Hispánica, tapa dura), 84-934643-4-1 (Centro de Estudios de Europa Hispánica, rústica), 84-96421-36-8 (Fundación Caja de Burgos), 84-87369-39-1 (Fundación Carlos de Amberes).

Jesús Félix Pascual Molina
(Universidad de Valladolid)

En noviembre de 1506 fallecía en la Casa del Cordón de Burgos, hogar de los condestables de Castilla, el monarca Felipe I, conocido como el Hermoso. Con motivo de la exposición celebrada en dicho lugar, en Burgos, y posteriormente en la iglesia de Nuestra Señora de Brujas, se edita este estudio dedicado al primer monarca de la casa de Austria en España. Dirigido por los profesores Miguel Ángel Zalama (Universidad de Valladolid) y Paul Vandebroek (Universidad Católica de Lovaina, Museo Real de Bellas Artes de Amberes), también comisarios científicos de la muestra, recoge doce ensayos en los que se repasan diferentes facetas del reinado de Felipe I, en lo que al arte se refiere. Los autores de los ensayos, verdaderos expertos, realizan un interesante trabajo aportando numerosas noticias inéditas, con lo que el volumen pasa de ser un mero catálogo, a convertirse en un texto apasionante y riguroso, atractivo tanto para el profano como para el especialista. Miguel Ángel Zalama traza el perfil del gusto artístico del monarca en “Felipe I el Hermoso y las artes”, aportando noticias inéditas de gran importancia, como la compra de las tablas del *Políptico de Isabel la Católica*, o la desaparición, a manos de su séquito, de los bienes de Felipe. En otro ensayo, el autor hace que acompañemos a la reina Juana con el féretro de su marido desde Burgos, donde falleció, hasta su encierro en Tordesillas. Esta aventura constituye parte de la leyenda que de los personajes ha llegado hasta nosotros. Aquí no hay lugar para la fantasía, todo son datos recogidos en una ardua labor de archivo. Raymond Fagel (Universidad de Leiden) sitúa al personaje en el contexto de su época con su ensayo “El mundo de Felipe el Hermoso. La política europea alrededor de 1500”. Jean-Marie

Cauchies (Academia Real de Bélgica) en “Un príncipe para los Países Bajos, para España, para Europa”, desentraña los entresijos de la política filipina, la unión de territorios, y su importancia para la dimensión internacional de los Países Bajos. Rafael Domínguez Casas (Universidad de Valladolid), experto en temas de protocolo, organización de la casa real y ceremonial de corte, estudia estos aspectos en “Estilo y rituales de corte”, sin dejar de ocuparse del fascinante mundo de la Orden del Toisón de Oro, de la que el monarca fue soberano. Precisamente de este tema, el mundo caballeresco de la Orden del Toisón, trata el ensayo de Christiane Van Den Bergen-Patens (Biblioteca Real de Bélgica), “El Vellochino de Oro y sus mitos”. La autora hace un recorrido por los mitos que rodean la creación de esta orden de caballería. Paul Vandebroek nos acerca al fascinante, y en ocasiones denostado, mundo de los tapices, a través de “En compañía de extraños comensales. Idea del hombre, códigos de conducta y alteridad en los tapices de Felipe el Hermoso”. El mismo autor realiza un apasionante ensayo acerca de la obra de El Bosco en “La belleza y/desde la locura. Una vinculación existencial y estética hacia 1500”. Un tema ineludible cuando nos acercamos al mundo artístico en torno a los monarcas del tránsito entre la Edad Media y la Edad Moderna, es el mundo de las armerías, especialmente si nos referimos a personajes como los Habsburgo, tan vinculados al mundo caballeresco. De la armería filipina se ocupa Pierre Terjanian (The Philadelphia Museum of Art) en “La armería de Felipe el Hermoso”. Algunas de las piezas del monarca se integraron en la colección de su hijo el futuro emperador Carlos V, y pueden verse aún hoy en la Real Armería de Madrid. Mario Damen (Universidad de Leiden) en “Memoria y propaganda. Las vidrieras de Felipe el Hermoso en los Países Bajos” analiza el carácter propagandístico de estas obras de arte que en ocasiones nos parecen tan sólo decorativas, pero que poseen una importancia capital, como vemos en su texto. El musicólogo Alejandro Massó analiza el tema de “La corte y la música”, acercándonos a la capilla real, las diferencias hispano flamencas, los compositores, y los instrumentos del momento. El autor es responsable, además, de tres discos compactos que recogen la música de la corte en tiempos de Felipe I, editados dentro de los actos conmemorativos para recordar la muerte del monarca, y cuyas partituras pudieron escucharse en directo en diversos lugares (Burgos, Valladolid, Madrid, Granada) a lo largo del mes de octubre. Como colofón a los estudios, Bernhard Roosens (Museo Real de Bellas Artes de Amberes) recoge “Dos inventarios *post-mortem* de los bienes de Felipe el Hermoso (1506 y 1509). La transcripción los documentos se convierte en una herramienta utilísima para posteriores investigaciones. Unos pequeños estudios

de las piezas expuestas completan la obra. No se trata de fichas al uso sino que se ha optado por tratar en profundidad aquellas piezas de las que se aportan nuevos datos, caso de las tablas del *Político de Isabel la Católica*, o piezas no publicadas anteriormente como el paisaje de Joachim Patinir, mientras que en el caso de las piezas más conocidas se remite a la bibliografía existente.

En definitiva, se trata de un magnífico libro, donde más allá de las bellas ilustraciones de un catálogo tradicional -de las que este volumen no está exento-, lo importante es su contenido, en este caso un verdadero ejercicio de erudición, un deleite para el lector y una herramienta básica para aquel que pretenda adentrarse en el estudio de Felipe I y el arte de su tiempo.