



OTOÑO INGLÉS

LAS MUJERES DE VERMEER LLEVAN SU PAZ A CAMBRIDGE; LONDRES CATALOGA LOS MEJORES DIBUJOS ESPAÑOLES; FANTIN-LATOUR CITA EN BARNARD CASTLE A LOS AMANTES DE LAS FLORES; NUEVA YORK RECUERDA EL 11-S Y TEXAS SE PREPARA PARA RECIBIR A CARAVAGGIO
ARTURO ARNALTE

CAMBRIDGE

La pintura holandesa del XVII sobresalió en la representación de interiores, donde la mujer domina el espacio y protagoniza la actividad. Y entre todos los maestros, ninguno tan asombroso y reconocido como JOHANNES VERMEER. Con el título *Las mujeres de Vermeer: secretos y silencio*, el Museo Fitzwilliam de Cambridge inaugura una exposición en la que se verá por primera vez en Inglaterra la obra *La encajera* (1669-70), propiedad del Museo del Louvre. *La lección de música* y otros dos lienzos del mismo autor —acompañados por 28 piezas de temática similar de

pintores contemporáneos suyos como CORNELIS DE BISSCHOP o JAN STEEN, por citar sólo algunos nombres— se han reunido para rendir homenaje a los ideales de la vida doméstica en los hogares burgueses de los Países Bajos en la Edad Moderna, a la vez que a un estilo de pintura en el que los ejes principales son la iluminación y la captación de ambientes impregnados de presencia femenina (*de 5 de octubre a 15 de enero*).

LONDRES

La Galería Courtauld de Londres posee una de las mejores colecciones de dibujo español fuera de nuestro país con más de un centenar de

piezas, que abarcan desde el siglo XVI hasta el XX. No en balde uno de sus fundadores, sir William Stirling Maxwell (1818-78), fue autor de unos *Anales de los artistas españoles* (1848). Una selección de los mejores dibujos da cuerpo este otoño a una exposición titulada *El trazo español: dibujos de Ribera a Picasso*, resultado de cuatro años de trabajo de investigación en los fondos de la institución, que se reflejan en un magnífico catálogo. JUAN DE JUANES, con un *Martirio de San Sebastián*; PABLO DE CÉSPEDES, que copió figuras del *Juicio Final* de Miguel Ángel; JOSÉ DE RIBERA; ANTONIO DEL

CASTILLO, autor de un magnífico *Estudio de cuatro cabezas*; FRANCISCO PACHECO, suegro de Velázquez; GOYA y el propio PICASSO, con una piara de cerdos que colgó en casa de su amiga, la mecenas Gertrude Stein, figuran en esta exposición (*de 13 de octubre a 15 de enero*). También en Londres, la National Portrait Gallery ha reunido retratos de WILLIAM DOBSON, que sucedió a Van Dyck en 1641 como retratista de la Corte de Carlos I Estuardo (*hasta el 18 de marzo*).

BARNARD CASTLE

Si en el XVII holandés, los burgueses encargaban