

# ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| Prólogo a la edición española                                      | 7   |
| Introducción   | 11  |
| Capítulo 1   |     |
| LOS COMIENZOS EN SEVILLA: EL MUNDO SENCILLO                        |     |
| La vida  | 17  |
| El «más allá» examinado en el «más acá»: cuadros de iglesia        | 19  |
| Cuadros de la vida diaria con mensajes al fondo                    | 22  |
| El aguador como propagandista                                      | 29  |
| Capítulo 2   |     |
| CON LA CORTE EN LA CAPITAL: EL GRAN MUNDO                          |     |
| La colocación  | 35  |
| El dibujo como medio educativo, el retrato como modelo de conducta | 42  |
| Los primeros retratos  | 53  |
| Cuadros de admonición y expiación                                  | 61  |
| Disfraces mitológicos  | 68  |
| Capítulo 3   |     |
| EL BUEN RETIRO: ENTRE HÉROES, BUFONES Y EREMITAS                   |     |
| La escalera de los bufones   | 83  |
| El Salón de Reinos   | 93  |
| Capítulo 4   |     |
| LA TORRE DE LA PARADA: LA GUERRA COMO SUSTITUTIVO DE LAS PASIONES  |     |
| El heroísmo de la caza   | 109 |

|  |     |
|--|-----|
| Los retratos como instrumentos de equilibrio           | 115 |
| Marte apaciguado                                       | 117 |
| Los nichos de los bufones                              | 126 |
| Capítulo 5   |     |
| LA SEGUNDA VISITA A ROMA: CIMAS Y SIMAS                |     |
| Ante la silla papal                                    | 131 |
| La idea del placer                                     | 135 |
| Capítulo 6   |     |
| HILANDERAS Y MENINAS: LA NEGACIÓN DEL ARTE POR EL ARTE |     |
| La autoformación nobiliaria                            | 139 |
| <i>Las Hilanderas</i>                                  | 144 |
| <i>Las Meninas</i>                                     | 153 |
| Bibliografía de Martin Warnke                          | 165 |
| Índice onomástico                                      | 167 |