

Índice

- 9 I. INTRODUCCIÓN
- 13 II. ESPAÑA EN BOLONIA
- Bolonia, ciudad del Estado Pontificio, 13.
- El conocimiento de la realidad hispana en la Bolonia del Seiscientos, 27.
- El Colegio de España y su proyección en Bolonia. Celebraciones y promociones artísticas, 31.
- La organización del gobierno del Colegio, 35.*
- Celebraciones y promociones artísticas durante el siglo XVII, 38.*
- La Madonna del Pilar de Castenaso, 72.*
- La presencia de la religiosidad española en la Bolonia del Seiscientos y su influencia en la plástica boloñesa, 76.
- La Compañía de Jesús, 81.*
- Los carmelitas y santa Teresa, 85.*
- La múltiple canonización de 1622, 91.*
- La Inmaculada Concepción de María, 94.*
- Otras devociones entre España y Bolonia, 103.*
- Ilario Mazzolari y la presencia de El Escorial en la Bolonia del Seiscientos, 107.
- Dos artistas españoles en Bolonia: Diego Velázquez y Guillermo Mesquida, 117.
- 123 III. BOLONIA EN ESPAÑA
- Nuncios y cardenales entre Bolonia, Madrid y Roma durante el Seiscientos, 126.
- Otros boloñeses en la España del siglo XVII, 150.
- Los viajeros boloñeses en España, 165.
- El lugar de la pintura boloñesa en las colecciones españolas del siglo XVII, 192.
- La pintura boloñesa en la colección real, 195.*

- Las colecciones de la alta nobleza*, 207.
Bolonia en la historiografía artística española, 213.
Artistas boloñeses en España, 217.
La estancia española de los fresquistas boloñeses Agostino Mitelli y Angelo Michele Colonna (1658-1662), 219.
Dionisio Mantuano, pintor, arquitecto e ingeniero, 236.
José Romaní (Giuseppe Romani), un artista boloñés casi olvidado, 250.
Leonardo de Ferrari y el Atlas del marqués del Carpio, 251.
- 253 IV. GRANDES PROTAGONISTAS DE LA VIDA CULTURAL
Los Malvezzi y el fomento de los intercambios Italia-España, 253.
Pirro Malvezzi, militar de Felipe II, 254.
Virgilio Malvezzi, historiador y hombre de Estado, 255.
Momentos tempranos de la biografía de Virgilio Malvezzi, 256.
Virgilio Malvezzi en Madrid (1636), 263.
Malvezzi, embajador extraordinario en Inglaterra (1640-1641) y consejero en Flandes (1641-1643), 269.
El regreso a Bolonia, 276.
El pensamiento artístico de Virgilio Malvezzi, 279.
Consideraciones finales, 282.
Carlo Cesare Malvasia y Vicente Vitoria: una disputa historiográfica entre Roma y Bolonia, 282.
Notas biográficas de Vicente Vitoria, 283.
La fama de Rafael en Italia y España durante el siglo XVII, 288.
Las Osservazioni sopra il libro intitolato «Felsina Pittrice», 291.
Giampietro Zanotti y las Lettere in difesa della «Felsina Pittrice», 294.
Los últimos años de Vicente Vitoria en Roma, 299.
- 301 V. CONCLUSIONES
- 307 APÉNDICES
Documentos, 309.
Textos, 379.
Nuncios, legados y arzobispos, 389.
Relaciones de acontecimientos españoles publicadas en Bolonia durante el siglo XVII, 393.
- 397 NOTAS
- 465 FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA
Fuentes, 467.
Bibliografía, 473.
- 493 ÍNDICE ONOMÁSTICO