

Índice

Prólogos institucionales	11
TEXTOS	
Nota sobre la estructura y estilo de este catálogo	21
El viaje de los yesos	23
Julio LÓPEZ HERNÁNDEZ	
Velázquez y la escultura clásica. El segundo viaje a Italia	31
Alfonso RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS	
Las colecciones de escultura clásica en la Roma de Velázquez	53
Fabiola SALCEDO GARCÉS	
“Per la total perfettione e compimento”. La misión de Velázquez y de su agente Juan de Córdoba Herrera en los documentos del Archivo del Estado de Roma	83
Antonella PARISI	
Velázquez y la decoración escultórica del Alcázar	113
José Manuel BARBEITO	
La escultura de bronce en las colecciones reales antes del segundo viaje de Velázquez a Italia	133
Rosario COPPEL ARÉZAGA	
Las esculturas de Velázquez para el Salón de los Espejos del Alcázar. Los leones de Matteo Bonucelli	145
María Jesús HERRERO SANZ	
Salvados del fuego. Los vaciados de Velázquez en la Casa de la Escultura y en la Casa de la Panadería	161
M.ª del Carmen ALONSO RODRÍGUEZ	
La restauración de las esculturas de bronce elegidas por Velázquez en Italia para decorar el Alcázar	173
María Luisa TÁRRAGA BALDÓ	
“Las estatuas más celebradas de Roma” vaciadas por Velázquez	201
José María LUZÓN NOGUÉ	
La restauración del <i>Hércules</i> y la <i>Flora Farnese</i>	225
Gabriella PRISCO	
La restauración de los vaciados en yeso de la colección Velázquez	243
Judit GASCA MIRAMÓN • Ángeles SOLÍS PARRA • Silvia VIANA SÁNCHEZ	
La versión en bronce del <i>Discóbolo Vitelleschi</i>	305
Moritz KIDERLEN	
El <i>Fauno en reposo</i> de la colección Caetani	315
Almudena NEGRETE PLANO	
Los leones de Matteo Bonucelli conservados en el Museo Nacional del Prado. Aportaciones a la historia desde el incendio del Alcázar hasta la actualidad a través de su restauración	331
Elena ARIAS • Laura ALBA	
Memoria de la medición escaneada de la <i>Flora</i> y el <i>Hércules Farnesio</i>	345
Miguel Ángel ALONSO RODRÍGUEZ	
APÉNDICE DOCUMENTAL	
Transcripción de documentos relacionados con Velázquez en Italia	349
Antonella PARISI	
CATÁLOGO	
Explicación del catálogo de obras	377
Fichas de las obras expuestas (1-75)	379
Fichas de las obras no expuestas y obras perdidas (76-96)	490
Bibliografía	525
Abreviaturas	539