

# ÍNDICE

1	La mujer del cuchillo	9
2	Venus y maja	13
3	La seductora	17
4	La mujer del espejo	19
5	Venus en las alcobas de España	21
6	¿La <i>Venus del espejo</i> como elemento decorativo?	23
7	Tema y motivo	29
8	La datación de la pintura	39
9	Venus en el espejo y la tradición del epitalamio	41
10	Venus en el espejo, ¿un regalo de boda?	49
11	Los atributos	53
12	Imágenes de Venus, imágenes de mujeres	57
13	La bella sin rostro	65
14	<i>Donna quasi vas</i>	69
15	El desnudo de espaldas como metáfora del deseo	71
16	<i>Il discreto pintore</i>	73
17	Un tema peligroso	77
18	¿Un desnudo sin modelo desnuda?	83
19	La mirada lasciva	87
20	Reflejos: engaño, desengaño	89
21	El espejo y el observador	95
22	Vistas posteriores: la Venus del filósofo	99
23	El cuadro como espejo, el espejo como cuadro	103
24	« <i>Sic in corde facit amor incendium</i> »	107
25	El <i>sfumato</i> sensualista	111
26	El <i>sfumato</i> español	115

27	«El resplandor de la luz del rostro de Dios»	119
28	Bellezza como Prudentia	125
29	El espejo de <i>Las meninas</i>	127
30	La imagen devota secularizada	131
31	De prostituta a Venus cristiana	139
32	Luz y color	143
33	La profundidad superficial	147
34	El estilo aristocrático	149
35	La presencia real	163
36	La cortina	167
37	Imagen y retórica	171
38	Marte en el lecho de Venus	183
39	El lecho tibio	193
	Epílogo	199
	Índice onomástico	207