

**Bonaventura Bassegoda** es catedrático de Historia del Arte de la Edad Moderna en la Universitat Autònoma de Barcelona. Se ha especializado en temas relativos a la literatura artística de la época renacentista y barroca y en la historia del coleccionismo artístico. Ha publicado *El Escorial como museo: la decoración pictórica mueble en el monasterio de El Escorial desde Diego Velázquez hasta Qui-lliet (1809)* (2002).

**Fernando Bouza** es catedrático de Historia Moderna en la Universidad Complutense. Está especializado en la historia cultural y política del Siglo de Oro, y se interesa especialmente por las formas de difusión y creación de memoria. Su último libro es *El libro y el cetro. La biblioteca de Felipe IV en la Torre Alta del Alcázar de Madrid* (2006).

**Peter Burke** es *fellou* del Emmanuel College de la Universidad de Cambridge, donde ha sido, hasta su reciente jubilación, profesor de Historia Cultural. Ha escrito más de veinte libros entre los que se cuenta *Visto y no visto. El uso de las imágenes como documento histórico* (2001). El último, escrito en colaboración con Maria Lucia Pallares-Burke, es un estudio sobre el sociólogo histórico brasileño Gilberto Freyre.

**Pedro Cardim** es profesor de Historia Moderna en la Universidade Nova de Lisboa. Trabaja sobre historia de la cultura política en la Edad Moderna, las relaciones entre Portugal y la Monarquía española, y la historia del Brasil en el período colonial. Su último libro, en colaboración con Ângela Barreto Xavier, es una biografía del rey portugués Alfonso VI (2006).

**Diana Carrió-Invernizzi** es Doctora Europea en Historia Moderna por la Universitat de Barcelona. Ha sido investigadora visitante en las universidades de Harvard, «La Sapienza» de Roma y Cambridge. Está especializada en las relaciones entre la Monarquía Española e Italia, y en la cultura cortesana del siglo XVII. Es autora de *El gobierno de las imágenes. Ceremonial y mecenazgo en la Italia española de la segunda mitad del siglo XVII* (en prensa).

**Fernando R. de la Flor** es catedrático de Literatura en la Universidad de Salamanca y académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Trabaja sobre el Barroco hispano en su dimensión epistemológica, de teoría del conocimiento y del imaginario epocal. Su libro más reciente es *La era melancólica. Figuras del imaginario barroco* (2007).

**María José del Río Barredo** es profesora de Historia Moderna en la Universidad Autónoma de Madrid. Su obra principal es *Madrid, Urbs Regia. La capital ceremonial de la Monarquía Católica* (2000). Actualmente investiga sobre la cultura cortesana española en la Europa de los siglos XVI y XVII y la religión popular en el Madrid del Siglo de Oro.

**Alfredo Floristán** es profesor de Historia Moderna en la Universidad de Alcalá desde 1986, y antes lo fue de la de Navarra. Le interesan los procesos de integración de pequeños países periféricos en las monarquías compuestas de los siglos XVI-XVIII. Es autor de *La Monarquía española y el gobierno del reino de Navarra (1512-1808)* (1991).

**Cristina Fontcuberta** es profesora de Historia del Arte en la Universitat de Barcelona. Su interés se centra en la relación entre arte y conflicto en la Europa moderna, y prepara un libro sobre arte crítico. Es miembro del grupo de investigación «Arte y contrarreforma en Cataluña» y secretaria de redacción de la revista *Materia*.

**Ivan Gaskell** es Margaret S. Winthrop Curator en el Fogg Art Museum y profesor de Historia en la Universidad de Harvard. Estudia la intersección entre la historia, la historia del arte, la antropología, la museología y la filosofía. Entre sus publicaciones recientes se encuentra *Vermeer's Wager: Speculations on Art History, Theory, and Art Museums* (2000). Ha sido junto a Salim Kemal editor de los seis volúmenes de la serie Cambridge Studies in Philosophy and the Arts, que comenzó con *The Language of Art History* (1991) y concluyó con *Politics and Aesthetics in the Arts* (2000).

**Richard L. Kagan** es catedrático de Historia Moderna en The Johns Hopkins University (Baltimore, Maryland) y especialista en la historia y la cultura de la España moderna. Su último libro es *Clio and the Crown: The Politics of History in Medieval and Early Modern Spain* (2008).

384

**Joan Lluís Palos** es profesor de Historia Moderna en la Universitat de Barcelona. Ha trabajado sobre las relaciones políticas entre Cataluña y la Monarquía de los Austrias, y en la actualidad prepara un libro sobre los mensajes políticos de los programas iconográficos a partir de los frescos del palacio de los virreyes de Nápoles.

**Joan Pau Rubiés** es Senior Lecturer en Historia Internacional en la London School of Economics and Political Science. Ha escrito sobre el pensamiento político en la Cataluña medieval y moderna, y en la actualidad investiga sobre los imperios coloniales, la literatura de viajes y su impacto en la cultura europea entre el Renacimiento y la Ilustración. Su último libro es *Travellers and Cosmographers. Studies in the History of Early Modern Travel and Ethnology* (2007).

**Víctor Velezmoro Montes** es profesor ordinario de la Universidad de Piura (Perú). Trabaja sobre el arte del Perú virreinal, con especial atención a la influencia de la cultura visual europea en la cultura andina. En la actualidad completa una investigación sobre la comunicación visual en la obra de Guaman Poma de Ayala.

**Bartolomé Yun Casalilla** es profesor en el Departamento de Historia y Civilización del Instituto Universitario Europeo de Florencia y catedrático de Historia Moderna en la Universidad Pablo de Olavide (Sevilla). Es especialista en temas de historia social y económica de la España moderna. Su último libro es *Marte contra Minerva. El precio del imperio español, 1450-1600* (2004).