

Índice

- 7 JOAN LLUÍS PALOS y DIANA CARRIÓ-INVERNIZZI
Introducción: El estatuto de la imagen en la Edad Moderna

I. *El historiador ante la imagen*

- 29 PETER BURKE
Cómo interrogar a los testimonios visuales
- 41 FERNANDO BOUZA
Por no usarse. Sobre uso, circulación y mercado de imágenes políticas en la alta Edad Moderna
- 65 IVAN GASKELL
El Ayuntamiento de Amsterdam: ¿poder político o poder del arte?

II. *Política de imagen: la exposición del poder*

- 85 DIANA CARRIÓ-INVERNIZZI
El poder de un testimonio visual. El retrato de Felipe IV y Pascual de Aragón, de Pietro del Po (1662)
- 101 RICHARD L. KAGAN
Imágenes y política en la corte de Felipe IV de España. Nuevas perspectivas sobre el Salón de Reinos
- 121 JOAN LLUÍS PALOS
Imagen recortada sobre fondo de púrpura y negro. La reina Mariana de Austria y el virrey de Nápoles

- 153 MARÍA JOSÉ DEL RÍO BARREDO
Imágenes para una ceremonia de frontera. El intercambio de las princesas entre las cortes de Francia y España en 1615

III. *Imágenes en la polémica: constructo y manipulación*

- 185 PEDRO CARDIM
¿Una *Restauração* visual? Cambio dinástico y uso de las imágenes en el Portugal del siglo XVII
- 207 CRISTINA FONTCUBERTA
La iconografía contra el III duque de Alba. Sobre usos y recursos de las imágenes de oposición en la época moderna
- 235 BARTOLOMÉ YUN CASALILLA
Imagen e ideología social en la Europa del siglo XVII. Trabajo y familia en Murillo y Martínez de Mata

IV. *Imágenes entre textos*

- 267 BONAVENTURA BASSEGODA
Fray Francisco de los Santos y la difusión de la primera gran colección pictórica visitable en España
- 283 FERNANDO R. DE LA FLOR
La literatura simbólica ilustrada y su vinculación a las esferas del poder a comienzos del siglo XVII
- 307 ALFREDO FLORISTÁN
El uso de la imagen como representación jurídica y como profecía política en el siglo XVII
- 327 JOAN PAU RUBIÉS
Imagen mental e imagen artística en la representación de los pueblos no europeos. Salvajes y civilizados, 1500-1650
- 359 VÍCTOR VELEZMORO MONTES
«Y no hay remedio...». Imágenes reinventadas para un discurso ideológico en el manuscrito de Felipe Guaman Poma de Ayala
- 385 Índice onomástico