

ÍNDICE

<i>Prólogo</i> , por BONAVENTURA BASSEGODA	19
<i>Introducción</i> , por JONATHAN BROWN	29
<i>Sobre el origen de Las lanzas (1964)</i>	31
<i>Un retrato dibujado por Velázquez (1976)</i>	39
<i>Sobre el significado de Las Meninas (1978)</i>	47
<i>En detalle: Las Meninas de Velázquez (1980)</i>	77
<i>Un italiano en el taller de Velázquez (1980)</i>	87
<i>Nuevas observaciones sobre los retratos de bufones de Velázquez para el Buen Retiro (1981)</i> , con John H. Elliott	89
<i>Velázquez y la evolución de la pintura tardobarroca madrileña (1982)</i>	91
<i>Contra la adulación: Felipe IV retratado por Velázquez (1986)</i>	103
<i>Pintar el rostro (1989)</i>	117
<i>Diego Rodríguez de Silva y Velázquez (1990)</i>	121
<i>Velázquezmania (1990)</i>	139
<i>El Retrato de Juan Martínez Montañés de Diego de Silva Velázquez (1991)</i>	143
<i>Las Meninas de Kingston Lacy: ¿original o «del original» de Velázquez? (1997)</i>	147
<i>Velázquez en las décadas de 1630 y 1640 (1999)</i>	151

Las Meninas como obra maestra (1999), con la colaboración de John H. Elliott y Carmen Garrido	165
Diego de Velázquez, pintor y caballero (1999)	187
Velázquez, Rubens y Van Dyck (1999)	201
Un niño prodigio (1999)	311
Velázquez en el Archivo Histórico de Protocolos de Madrid. Un tesoro oculto, un tesoro recobrado (1999)	313
Velázquez vuelve a Sevilla (1999)	317
Cuatro siglos de genio (1999)	319
En el año 2099 (1999)	323
El año de Velázquez (1999)	325
Diego de Velázquez, superstar (1999)	329
Entrevista al profesor Jonathan Brown (1999)	333
«Peut-on assez louer cet excellent ministre?» <i>Imágenes del privado en Inglaterra, Francia y España</i> (1999)	339
Velázquez y lo velazqueño: los problemas de las atribuciones (2000)	361
Velázquez e Italia (2002)	387
Minerva, Aracne y Marcel (2002)	405
Un Velázquez esencial: El barbero del papa (2003)	409
La gallega, ¿criada o millonaria? (2004)	411
Velázquez, hoy y mañana (2006)	415
Epílogo, por LISA BANNER	433
Nota bibliográfica	435
Índice onomástico	439