

# Índice

## 15 INTRODUCCIÓN

### 23 I. BERLÍN, CENTRO NEURÁLGICO PARA LA HISTORIA DEL ARTE

1. Los museos y la universidad en torno al cambio de siglo, 23.
2. El magisterio de Wölfflin en Berlín, 28.

### 35 II. AUGUST L. MAYER: SU VIDA

1. Darmstadt: la infancia, 35.
2. Múnich y Berlín: la formación académica, 38.
3. El primer estudio de pintura española: *Jusepe de Ribera, lo Spagnoletto*, 40.
4. Los primeros viajes y amistades en España. Las primeras publicaciones sobre arte español, 44.
5. Los inicios profesionales. Hugo von Tschudi y la exposición Nemes. La Ludwig-Maximilians-Universität de Múnich, 48.
6. Las publicaciones y exposiciones sobre arte español hasta la Primera Guerra Mundial, 54.
7. Los años de la guerra, 59.
8. La exposición de expresionistas en Basilea y el enfrentamiento con Von Bode: el debate sobre expresionismo y revolución, 61.
9. Publicaciones sobre arte español (1914-1918), 66.
10. La vida se reanuda. El contratiempo con la Universidad, 66.
11. La plenitud profesional (1919-1930), 67.
12. Publicaciones sobre arte español (1919-1931), 71.

13. La preparación de la campaña contra Mayer: el debate sobre las experticias, 74.
  14. La exposición de la colección Schloß Rohoncz: el final de la carrera profesional de Mayer en Alemania, 77.
  15. Estalla el escándalo: el caso Mayer. Rumores en España, 84.
  16. Las posibles claves del caso Mayer, 92.
  17. Después de la Pinacoteca: nuevo capítulo profesional, detención, salida para el exilio (1931-1936), 96.
  18. El exilio en París (1936-1940), 104.
  19. «Henri Antoine», 107.
  20. Corolario, 110.
- 129 III. COLECCIONISMO E HISTORIOGRAFÍA DE LA PINTURA ESPAÑOLA EN ALEMANIA A LO LARGO DEL SIGLO XIX
1. La pintura española en las colecciones alemanas, 129.
  2. De Johann Dominicus Fiorillo a Hugo von Tschudi y Julius Meier-Graefe, 133.
  3. Carl Justi, 138.
- 145 IV. UN DISCÍPULO DE WÖLFFLIN INTERESADO POR LA PINTURA ESPAÑOLA
1. Mayer y la metodología formalista, 145.
  2. El análisis de la pintura española por Mayer, 148.
  3. La biografía de artista en Alemania en torno al cambio de siglo, 154.
- 157 V. RIBERA, PINTOR BARROCO, PINTOR LUMINOSO
1. La recepción crítica de Ribera en el ámbito alemán: de Fiorillo a Justi, 157.
  2. La aportación de Mayer al conocimiento de Ribera, 162.
  3. La aproximación de Mayer a las diferentes cuestiones críticas en torno a Ribera y su obra, 166. 3.1. *Biografía*, 166; 3.2. *Francisco Ribalta, maestro de Ribera*, 167; 3.3. *La influencia de Caravaggio*, 168; 3.4. *La interpretación de la pintura de Ribera: pintor barroco y pintor español*, 169; 3.5. *La evolución artística*, 170; 3.6. *Ribera, inventor de tipologías*, 171; 3.7. *Las escenas de martirio y otras cuestiones iconográficas*, 173.

4. Mayer y el catálogo de la obra de Ribera, 173. *4.1. Pinturas*, 174; *4.2. Dibujos y grabados*, 179.  
*Tabla 1:* Obras de Ribera identificadas y publicadas por Mayer como originales y admitidas por la crítica actual, 182.  
*Tabla 2:* Pinturas de Ribera catalogadas por Mayer como copia o como obra de escuela y hoy aceptadas como originales, 183.  
*Tabla 3:* Dibujos de Ribera recogidos por Mayer como originales, 184.  
*Tabla 4:* Dibujos de Ribera descatalogados por Mayer, 185.

189 VI. GOYA, PRIMER EXPRESIONISTA PROGRAMÁTICO

1. La recepción crítica de Goya en el ámbito germánico hasta finales del siglo XIX, 189.
2. La propuesta de Mayer: Goya, pintor expresionista programático, 197.
3. La aproximación de Mayer a las diferentes cuestiones críticas en torno a Goya y su obra, 201. *3.1. Biografía*, 201; *3.2. La evolución artística*, 202; *3.3. Las influencias en la obra de Goya*, 203; *3.4. El casticismo de Goya*, 204; *3.5. La valoración artística de las obras*, 205.
4. Mayer y el catálogo de la obra de Goya, 211; *4.1. Pinturas*, 212; *4.2. Dibujos*, 216; *4.3. Grabados*, 219.  
*Tabla 5:* Pinturas de Goya recogidas por Mayer en el catálogo de 1923, no incluidas en los catálogos de Viñaza, Loga, Calvert y Beruete y aceptadas en el Gassier y Wilson, 219.  
*Tabla 6:* Cuadros de Goya identificados por Mayer después de 1923 y recogidos en el catálogo de Gassier y Wilson, 225.  
*Tabla 7:* Dibujos de Goya recogidos por Mayer en su monografía de 1923 hasta entonces inéditos, 226.  
*Tabla 8:* Dibujos de Goya identificados y publicados por Mayer después de 1923, 228.  
*Tabla 9:* Dibujos de Goya descartados por Mayer como copias o falsos, 230.  
*Tabla 10:* Estampas de Goya descatalogadas como originales por Mayer en 1923, 231.

11

235 VII. EL GRECO, PINTOR ORIENTALIZANTE Y VISIONARIO DE FORMACIÓN MANIERISTA

1. El descubrimiento de El Greco en Alemania: Meier-Graefe frente a Justi, 235.

2. El Greco como pintor moderno: Mayer frente a Meier-Graefe. El Greco como pintor español: Mayer frente a Cossío, 241.
3. La propuesta de Mayer: El Greco, pintor orientalizante y visionario de formación manierista, 245.
4. La aproximación de Mayer a las diferentes cuestiones críticas en torno a El Greco y su obra, 247. 4.1. *Biografía*, 248; 4.2. *La evolución artística*, 249; 4.3. *Bizantinismo, goticismo y orientalismo*, 250; 4.4. *El italianismo de El Greco*, 251; 4.5. *Pintor manierista*, 254; 4.6. *Pintor revolucionario o visionario*, 254; 4.7. *Pintor del color o pintor de la luz*, 255; 4.8. *Pintor religioso*, 255; 4.9. *Identificaciones iconográficas*, 256; 4.10. *Retratos y autorretratos*, 259.
5. Mayer y el catálogo de la obra de El Greco, 259. 5.1. *Pinturas*, 262; 5.2. *Dibujos y esculturas*, 271.  
*Tabla 11*: Obras de El Greco recogidas por Mayer entre 1911 y 1920 que no figuran en Cossío, 272.  
*Tabla 12*: Obras de El Greco identificadas y/o publicadas por Mayer como originales entre 1921 y 1940, 276.  
*Tabla 13*: Obras del período italiano de El Greco según Mayer, 280.  
*Tabla 14*: Obras del catálogo de El Greco de Cossío no recogidas por Mayer en su Catálogo de 1926 que Wethey admite como originales, 284.  
*Tabla 15*: Identificaciones de las obras del inventario de bienes de El Greco propuestas por Mayer, 285.

293 VIII. VELÁZQUEZ, EL CREADOR DEL CLASICISMO BARROCO

1. La recepción crítica de Velázquez en el ámbito alemán hasta Carl Justi, 293.
2. La propuesta de Mayer: Velázquez, creador del clasicismo barroco, 298.
3. La aproximación de Mayer a las diferentes cuestiones críticas en torno a Velázquez y su obra, 302. 3.1. *Biografía*, 302; 3.2. *La evolución artística*, 302; 3.3. *Las influencias estilísticas y los modelos compositivos*, 304; 3.4. *Un nuevo enfoque de las cualidades artísticas de Velázquez aceptadas tradicionalmente*, 307; 3.5. *Las cualidades artísticas de Velázquez señaladas por Mayer*, 308; 3.6. *Velázquez y el impresionismo*, 308.
4. Mayer y el catálogo de la obra de Velázquez, 309. 4.1. *Propuestas de identificación iconográfica*, 317; 4.2. *Obras de taller*, 318; 4.3. *Ordenación cronológica*, 319; 4.4. *Dibujos*, 322.  
*Tabla 16*: Obras de Velázquez que figuran en la monografía de Mayer de 1924 no recogidas por Beruete, 322.

*Tabla 17:* Cuadros publicados por Mayer como originales de Velázquez, 325.

*Tabla 18:* Dibujos admitidos por Mayer como originales de Velázquez, 328.

333 IX. EPÍLOGO

337 X. APÉNDICES

Apéndice 1: Obras de Ribera, Goya, El Greco y Velázquez identificadas y publicadas por Mayer como originales y hoy aceptadas, 339.

Apéndice 2: Reseña crítica de los libros y artículos de Mayer sobre Ribera, Goya, El Greco y Velázquez, 365.

Apéndice 3: Documentos, 399.

A. Documentos biográficos generales, 399.

B. El caso Mayer, 417.

C. Cartas de Mayer a Carl Justi, 435.

451 XI. FUENTES Y BIBLIOGRAFÍAS

Fuentes de archivo, 453.

Libros y artículos de Mayer sobre arte español, 457.

Noticias y reseñas biográficas sobre Mayer, 477.

Artículos en la prensa alemana sobre la cuestión de las experticias, 478.

Artículos en la prensa alemana sobre el caso Mayer, 479.

Recensiones de los libros de Mayer, 481.

Bibliografía general, 483.

Índice onomástico, 499.

Créditos fotográficos, 523.