

ÍNDICE

Nota a la edición española	8
Agradecimientos	9
Introducción	11
1 REACCIONES CRÍTICAS AL ESTILO PICTÓRICO	21
<i>Malerisch</i> según Wölfflin	22
Reacciones italianas al estilo pictórico	24
Reacciones españolas al estilo pictórico	29
La mano del artista	36
Velázquez y Marco Boschini	43
2 UNA ALEGORÍA DEL ESTILO PICTÓRICO	51
¿Retrato? ¿Sibila?	54
La <i>Pittura</i> de Cesare Ripa	56
El origen de la pintura I: Dibutades	57
El origen de la pintura II: Narciso	60
El origen de la pintura III: Dios	62
3 LAS HILANDERAS Y EL TRIUNFO DE VENECIA	69
El plano del fondo	72
El primer plano I: proceso y producto	77
El primer plano II: figuras en movimiento	84
Tintoretto: <i>tirato via di pratica</i>	88

4	<i>LAS HILANDERAS</i> : AGUDEZA EN LA CRÍTICA	107
	Una inversión de Miguel Ángel	108
	La agudeza de Baltasar Gracián	116
	Una redefinición de los <i>affetti</i> y de la jerarquía de géneros	119
5	<i>LAS MENINAS</i> : PERSPECTIVAS SOCIALES Y ESTRUCTURALES	129
	Las primeras descripciones	130
	Estructura e historia	135
	Escenario	140
	La nobleza de Velázquez y la nobleza de la pintura	144
6	<i>LAS MENINAS</i> : UNA POLÉMICA PICTÓRICA	155
	Crítica de la teoría	157
	<i>Las meninas</i> y los autorretratos de Poussin	162
	El espejo	176
	<i>El matrimonio Arnolfini</i> de Jan van Eyck y la agudeza de Baltasar Gracián	181
	Toques finales	187
	Índice onomástico	189
	Créditos fotográficos	193