

Índice

| | | |
|----|---|--|
| 11 | AGRADECIMIENTOS | |
| 13 | INTRODUCCIÓN | |
| 19 | I. UN FORASTERO EXTRAVAGANTE | |
| | Un vago recuerdo | |
| | La nueva visibilidad | |
| | El conocimiento del Greco | |
| | Un primer historiador | |
| 37 | II. EL FUNDADOR DE LA ESCUELA ESPAÑOLA | |
| | El realismo de Manet y sus amigos | |
| | Historicismo y nacionalismo | |
| | La velazquezmanía de los historiadores del arte | |
| 57 | III. UN HÉROE NACIONAL | |
| | Manuel Bartolomé Cossío | |
| | La biografía | |
| 75 | IV. EL PROFETA DE LA BELLEZA | |
| | El bohemio de Barcelona | |
| | El camino de Rusiñol al simbolismo | |
| | El modernismo catalán | |
| | De nuevo el Greco | |
| | El sumo sacerdote se retira | |
| 95 | V. EL PINTOR DEL ALMA | |
| | Ignacio Zuloaga | |
| | Una nueva generación madrileña | |
| | La vieja guardia reacciona | |
| | Barrès y el secreto de Toledo | |

| | |
|-----|---|
| 121 | VI. EL PATRIARCA DEL ARTE MODERNO Coleccionistas y exposiciones El camino de Meier-Graefe al Greco El viaje a España |
| 143 | VII. EL EJEMPLO DE LA VANGUARDIA Partidarios: Rilke, Tschudi y Nemes Los críticos <i>Der blaue Reiter</i> y otros jóvenes salvajes La reacción de Meier-Graefe Nuevas síntesis |
| 167 | VIII. PATRIMONIO DE ESPAÑA La Casa del Greco El carácter de la nación La vanguardia: Picasso |
| 191 | IX. UN REALISTA SENSATO Una batalla de retaguardia El centenario de 1914 |
| 203 | CONCLUSIÓN |
| 217 | BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA |
| 229 | ÍNDICE ONOMÁSTICO |