

# Índice

11	AGRADECIMIENTOS	
13	INTRODUCCIÓN	
19	I. UN FORASTERO EXTRAVAGANTE	
	Un vago recuerdo	
	La nueva visibilidad	
	El conocimiento del Greco	
	Un primer historiador	
37	II. EL FUNDADOR DE LA ESCUELA ESPAÑOLA	
	El realismo de Manet y sus amigos	
	Historicismo y nacionalismo	
	La velazquezmanía de los historiadores del arte	
57	III. UN HÉROE NACIONAL	
	Manuel Bartolomé Cossío	
	La biografía	
75	IV. EL PROFETA DE LA BELLEZA	
	El bohemio de Barcelona	
	El camino de Rusiñol al simbolismo	
	El modernismo catalán	
	De nuevo el Greco	
	El sumo sacerdote se retira	
95	V. EL PINTOR DEL ALMA	
	Ignacio Zuloaga	
	Una nueva generación madrileña	
	La vieja guardia reacciona	
	Barrès y el secreto de Toledo	

121	VI. EL PATRIARCA DEL ARTE MODERNO Coleccionistas y exposiciones El camino de Meier-Graefe al Greco El viaje a España
143	VII. EL EJEMPLO DE LA VANGUARDIA Partidarios: Rilke, Tschudi y Nemes Los críticos <i>Der blaue Reiter</i> y otros jóvenes salvajes La reacción de Meier-Graefe Nuevas síntesis
167	VIII. PATRIMONIO DE ESPAÑA La Casa del Greco El carácter de la nación La vanguardia: Picasso
191	IX. UN REALISTA SENSATO Una batalla de retaguardia El centenario de 1914
203	CONCLUSIÓN
217	BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA
229	ÍNDICE ONOMÁSTICO