

Índice

Introducción

- 9 ALFONSO DE VICENTE
Pro victoria. El poder del sonido
- 33 EMILIO ROS-FÁBREGAS
De *L'homme armé* a la *Missa pro victoria*: la música como representación de poder desde la corte borgoñona hasta Tomás Luis de Victoria
- 63 FERNANDO NEGREDO DEL CERRO
Liturgia y retórica: la real capilla desde la historia cultural
- 93 LUIS ROBLEDO ESTAIRE
La transformación de la actividad musical en la corte de Felipe III
- 123 CRISTINA DIEGO PACHECO
Ciudad y corte: el paisaje sonoro en Valladolid a principios del siglo XVII
- 159 GUSTAVO SÁNCHEZ
El coro del monasterio de El Escorial después de Felipe II (1598-1621)
- 197 ALFONSO DE VICENTE
El entorno femenino de la dinastía: el complejo conventual de las Descalzas Reales (1574-1633)
- 247 ROBERTO QUIRÓS ROSADO
Génesis y consolidación de un linaje financiero castellano: los Victoria

- 279 NOEL O'REGAN
Historia de dos ciudades: Victoria como mediador musical entre Roma y Madrid
- 301 JUAN RUIZ JIMÉNEZ
Recepción y pervivencia de la obra de Victoria en las instituciones eclesiásticas de la Corona de Castilla
- 353 MICHAEL NOONE
Fuentes de la polifonía de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Toledo en el siglo XVII
- 377 RUI VIERA NERY
Tomás Luis de Victoria en la tradición de la Capilla Real portuguesa: recepción tardía y amplia difusión
- 403 JAVIER MARÍN LÓPEZ
Tomás Luis de Victoria en las Indias: de la circulación a la reinención
- 461 Índice toponímico
- 467 Índice onomástico
- 487 Créditos fotográficos