

Índice

Introducción

- 9 ALFONSO DE VICENTE
Pro victoria. El poder del sonido
- 33 EMILIO ROS-FÁBREGAS
De *L'homme armé* a la *Missa pro victoria*: la música como representación de poder desde la corte borgoñona hasta Tomás Luis de Victoria
- 63 FERNANDO NEGREDO DEL CERRO
Liturgia y retórica: la real capilla desde la historia cultural
- 93 LUIS ROBLEDO ESTAIRE
La transformación de la actividad musical en la corte de Felipe III
- 123 CRISTINA DIEGO PACHECO
Ciudad y corte: el paisaje sonoro en Valladolid a principios del siglo XVII
- 159 GUSTAVO SÁNCHEZ
El coro del monasterio de El Escorial después de Felipe II (1598-1621)
- 197 ALFONSO DE VICENTE
El entorno femenino de la dinastía: el complejo conventual de las Descalzas Reales (1574-1633)
- 247 ROBERTO QUIRÓS ROSADO
Génesis y consolidación de un linaje financiero castellano: los Victoria

279	NOEL O'REGAN	Historia de dos ciudades: Victoria como mediador musical entre Roma y Madrid
301	JUAN RUIZ JIMÉNEZ	Recepción y pervivencia de la obra de Victoria en las instituciones eclesiásticas de la Corona de Castilla
353	MICHAEL NOONE	Fuentes de la polifonía de Tomás Luis de Victoria en la catedral de Toledo en el siglo XVII
377	RUI VIERA NERY	Tomás Luis de Victoria en la tradición de la Capilla Real portuguesa: recepción tardía y amplia difusión
403	JAVIER MARÍN LÓPEZ	Tomás Luis de Victoria en las Indias: de la circulación a la reinención
461		Índice toponímico
467		Índice onomástico
487		Créditos fotográficos