

Índice

- 9 PRÓLOGO, *por Antonio Bonet Correa*
- 13 AGRADECIMIENTOS
- 15 INTRODUCCIÓN. HACIA UNA RELECTURA DE LOS TRATADOS
- 27 I. LAS NUEVAS BASES DOCTRINALES
- Diego de Sagredo (1526). El arquitecto *especulativo* y la relación pintura-arquitectura
 - La aportación de Francisco de Holanda (1548/1563).
 - El «supremo trofeo» del dibujo
 - El arquitecto, geómetra y «maestro de obras» Francisco de Villalpando (1552). Argumentos para la defensa del arquitecto experto frente al tracista
- 59 II. LA CORTE NO ES UN LUGAR. MADRID, FELIPE II Y LA UTOPIA ESCURIALENSE
- El aposentamiento de la corte en la villa de Madrid (1561)
 - Felipe II (1556-1598). El triunfo de una nueva arquitectura
 - El acceso a las doctrinas de Vitruvio y de Alberti (1582/1584). Las iniciativas de Urrea y de Lozano en la corte de Madrid y la Real Academia de Matemáticas
 - El *Vignola* de Patricio Cajés (1593) y el ejemplar predominio del dibujo en las Artes
 - Juan de Arfe y Villafaña (1585). A favor del arquitecto tracista o inventivo
 - Gaspar Gutiérrez de los Ríos (1600). La legitimación teórica del dibujo inventivo
 - Fray José de Sigüenza y El Escorial (1600-1605). La disociación efectiva del proceso inventivo y el proceso constructivo
- 117 III. EL ESCORIAL Y LAS OBRAS REALES (1563-1617). DEL *PERFECTO* «ARQUITECTO TRACISTA» AL «MAESTRO Y TRAZADOR MAYOR DE OBRAS REALES»
- Juan Bautista de Toledo y Juan de Herrera. La extinción del arquitecto real y el triunfo del maestro mayor de Obras Reales
 - Francisco de Mora (h. 1553-1610). Tracista y maestro mayor de Obras Reales
 - Juan Gómez de Mora, maestro y trazador mayor de Obras Reales (1611-1648). Perfil profesional y competencias del empleo

157	IV. EL TRIUNFO DEL BARROCO EN LA CORTE DE MADRID (1617-1660)
	El declinar de Juan Gómez de Mora. La precaria hegemonía del arquitecto practicante frente al tracista. El auge de Giovanni Battista Crescenzi (1617-1635)
	La autonomía de la traza y el triunfo del arquitecto inventivo. La aportación de Vicente Carducho (1633) y la necesidad de una academia
	La idea de la arquitectura en Juan Gómez de Mora
	Fray Lorenzo de San Nicolás (1639). La defensa de los arquitectos practicantes
	Juan Gómez de Mora y Alonso Carbonel (1633-1660). Las claves de su rivalidad profesional
	Alonso Cano (1601-1667), pintor, escultor y arquitecto inventivo. Arquitecto practicante <i>versus</i> arquitecto tracista
	Alonso Cano y Juan Gómez de Mora (1643). Desavenencias doctrinales y profesionales
	Diego Velázquez (1599-1660). Pintor y arquitecto inventivo
331	V. EL OCASO DE LOS AUSTRIAS (1665-1700). LA PUGNA ENTRE ARQUITECTOS <i>ESPECULATIVOS</i> Y <i>PRÁCTICOS</i> EN OBRAS REALES
	La sucesión de Juan Gómez de Mora. Los casos de José de Villarreal, Sebastián de Herrera Barnuevo y Gaspar de la Peña (1648-1671)
	El disputado triunfo del pintor y arquitecto inventivo Francisco de Herrera el Mozo en Obras Reales (1671-1685)
	José del Olmo y el polémico relevo de Herrera el Mozo (1687-1702).
	El desarrollo de la moderna doctrina arquitectónica fuera de la corte de Madrid
403	APÉNDICES DOCUMENTALES
413	FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA
431	ÍNDICE ONOMÁSTICO
445	CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS