

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Listado de tablas, imágenes, figuras y ejemplos musicales . . . . .	viii
Abreviaturas . . . . .	x
Sistema monetario . . . . .	xi
Agradecimientos . . . . .	xiii
PRÓLOGO . . . . .	xvii
INTRODUCCIÓN . . . . .	I
CAPÍTULO I. LUIS DE LA CERDA Y ARAGÓN: LA ACCIÓN DE MECENAZGO EN SU MARCO HISTÓRICO Y BIOGRÁFICO . . . . .	19
Un contexto para una biografía: Italia y España a finales del siglo XVII . . . . .	21
Nobles y diplomáticos españoles en Italia . . . . .	21
Hacia la Guerra de Sucesión por la monarquía de España . . . . .	25
Una biografía para un mecenas . . . . .	27
Los de la Cerda y los Aragón: ascendencia paterna y materna del IX duque . . . . .	28
<i>Cursus honorum</i> y trayectoria vital: de Nápoles, 1685 a Pamplona, 1711 . . . . .	31
Un retrato a la moda . . . . .	34
Un mecenas para las artes: pintores, literatos y músicos en el entorno de Medinaceli . . . . .	37
La colección de pintura . . . . .	37
La “ordenada librería” . . . . .	42
<i>La Zerda resonante</i> (1697): oración panegírica en clave musical . . . . .	45
Conclusiones . . . . .	53

CAPÍTULO 2. MÚSICA <i>URBI ET ORBI</i> : ROMA, 1687-1696 .....	57
Serenatas para defender la franquicia de la embajada de España ...	61
Perder el honor en el cónclave y recuperarlo en la ópera .....	67
La herencia simbólica de la reina de Suecia .....	68
<i>La caduta del regno dell'Amazzoni</i> .....	74
La aventura de los teatros públicos: éxitos y fracasos .....	89
Conclusiones .....	93
CAPÍTULO 3. UN TEATRO PARA EL VIRREY Y LOS PRIMEROS VIRTUOSOS DE ITALIA .....	97
La armonía del virrey: capilla real, ceremonial y música .....	100
La ciudad de la fiesta entre 1696 y 1702 .....	106
Renovar el teatro público para hacer de Nápoles una nueva Venecia .....	110
Cómo se produce una ópera: <i>Didone delirante</i> .....	111
De virrey a empresario teatral .....	117
Conclusiones .....	131
CAPÍTULO 4. PROGRAMA POLÍTICO Y SIMBOLISMO ARCÁDICO ...	133
Cultura e intelectualidad en Nápoles a finales del siglo XVII ...	136
Ocios y delicias arcádicas en la Via Medinaceli .....	139
La Academia palatina de Arconte Frisseo .....	149
La música en el lenguaje simbólico del programa arcádico ...	152
Los géneros breves: cantatas y serenatas .....	152
El espejo del teatro: academia y política en un ciclo de óperas para Nápoles .....	164
Conclusiones .....	182
CAPÍTULO 5. LA MÚSICA Y LA IMAGEN DE MEDINACELI "VOLANDO PER TUTTA L'EUROPA" .....	185
Deudas y escándalos de Roma, glorias del mundo .....	186
La voz de su amo: cantantes y músicos en el entorno de Medinaceli .....	195
Ecos de Nápoles en la corte de Madrid .....	202
Conclusiones .....	214

CAPÍTULO 6. LOS VIRREYES DE NÁPOLES MUEREN DOS VECES ...	217
Conjura, traición y honras para volver a España .....	220
Trompetas, tambores y cañones .....	222
Música y músicos en el entorno de Medinaceli en Madrid ...	227
Poesías <i>per musica</i> y fiestas cortesanas .....	243
Conclusiones .....	257
CONCLUSIONES GENERALES .....	259
BIBLIOGRAFÍA CITADA .....	269
APÉNDICE 1. Correspondencia .....	291
APÉNDICE 2. Catálogo de producciones musicales	