

Índice

- 11 PRÓLOGO
Una imagen apoteósica para un rey escondido
- 31 I. LA EDUCACIÓN DE UN JOVEN REY
Ayos y espejos de príncipes
El oficio de reinar
Madre e hijo
- 45 II. REGIOFANÍAS. EL REY INMÓVIL
La fisionomía de Carlos
Las poses del rey
La presencia estática
La imagen multiplicada
- 59 III. *UNICO UNIVERSUS*. EL ESPEJO DINÁSTICO
Retratos de un linaje
El príncipe ante sus ascendientes
Carlos y la imagen de sus antepasados
Jeroglíficos de la corta edad
Carlos II y El Escorial
- 83 IV. EL REY HÉROE. GESTAS Y TRIUNFOS DEL NUEVO HÉRCULES
Los héroes míticos y el héroe emperador
Hércules hispánico
Emblemas y representaciones simbólicas del héroe
Un trono para un rey héroe

Los antepasados heroicos
El triunfo novohispano de Carlos II
Carlos II heroico

- 107 V. EL REY ÁGUILA. HERÁLDICA DINÁSTICA Y ANHELO IMPERIAL
El águila en las armas de España
Carlos V y el ave imperial
El águila cesárea y el rito de la apoteosis: Júpiter y el águila
El águila y la emblemática
El águila y la fiesta: exequias de la emperatriz María de Austria
El águila prehispánica
El águila en la cultura simbólica novohispana
La apoteosis de Carlos II
- 127 VI. EL REY FELINO Y LA DEFENSA DE LA MONARQUÍA
El león heráldico
Los leones europeos
El significado del símbolo: bestiarios, jeroglíficos y emblemas
Los reyes Austrias y los retratos leoninos
Los leones de Carlos II
El rugido del león
- 143 VII. EL REY SABIO. LA CASA DE DAVID Y EL TRONO DE SALOMÓN
El trono de un rey sabio
El salomonismo político: de la casa de David a la casa de Austria
Los Austrias y el trono leonino
Carlos, Salomón *Rex*
Los leones en los salones del trono de los Austrias: el Alcázar y el Buen Retiro
Un tercer salón del trono salomónico y carolino: el Salón de Embajadores
- 167 VIII. *UNI SOLI*. EL REY SOL Y EL IMPERIO PLANETARIO
El Sol *Rex*, desde la Antigüedad hasta el Renacimiento
Una dinastía solar
Soles, emblemas y fiestas
El eclipse del Rey Planeta y el nacimiento del Sol Carlos
Retratos astrales del Rey Planeta
Carlos Sol

- 193 IX. EL REY CABALGA Y GOBIERNA
 El emperador recuperado
 Los condotieros italianos y la numismática antigua
 El significado de la imagen en el Renacimiento
 El retrato ecuestre barroco emblemático
 Un trono rodeado de caballos
 Un disgusto en Versalles
 Retratos ecuestres de Carlos II
 Carlos escarnecido
- 217 X. EL REY SE HUMILLA. RODOLFO I Y LA *PIETAS AUSTRIACA*
 La grandeza de la casa de Austria
 Una dinastía piadosa
 El debate del siglo
 La representación plástica del ceremonial
 Profanación, expiación, renovación
 Algunas consideraciones más
- 237 XI. EL REY SE CASA. EL RITO DE LA *DEXTRARUM IUNCTIO*
 Matrimonio y emblemática
 La *dextrarum iunctio* en la Roma clásica y en el Medievo cristiano
 Retratos de matrimonios reales habsburgicos en las cortes europeas
 Iconografía de las bodas regias de la casa de Austria
 El rito de la *dextrarum iunctio* hispana
 Los himeneos de Carlos II
- 261 XII. EL REY VISITA EL CIELO. VISIONES, RECEPCIONES Y RETRATOS A LO DIVINO
 Un planeta católico
 El escudo en el Cielo
 Los Cielos se abren
 Recepciones en la corte celestial
 Victoria y gloria
 Carlos II contempla el Cielo
 Carlos santo y los retratos a lo divino
- 289 XIII. *OMNIBUS UNUS*. SOBERANO DEL TOISÓN DE ORO
 El duque de Borgoña y el origen de una orden de caballería

	Una confraternidad de príncipes
	El significado de una insignia mitológica
	El Toisón y la heráldica
	La casa de Austria y la estirpe del Toisón
	El Toisón y la emblemática
	Los emblemas de Erath
	Iconografía de los reyes maestranes
	Luca Giordano y la apoteosis del Toisón
	Ruptura y declive
	Una dinastía bajo el signo del Toisón
315	XIV. <i>SEMPER IDEM</i> . EL REY MUERTO Y EL LLANTO UNIVERSAL
	Los catafalcos de Carlos II
	El tiempo llega a su fin en la corte
	La muerte reina en el Puerto de Santa María
	La austeridad luce en Mallorca
	Granada y el Rey Piadoso
	El triunfo de la muerte en Zaragoza
	El Fénix se consume en Barcelona
	Los túmulos italianos: Roma y Nápoles
	El Sol se eclipsa en México
	El Fénix renace en Lima
	El rostro de la muerte
357	EPÍLOGO
	<i>Finis</i> . Poniente dinástico y desesperanza
365	BIBLIOGRAFÍA
383	ÍNDICE ONOMÁSTICO
401	CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS