

# Índice

9	Agradecimientos
13	Listado de abreviaturas utilizadas
17	1. Preliminares: ¿Caramuel moderno?
PARTE I. <i>NOVA ARCHITECTONICA QUA VITRUVIUS NON VIDIT</i>	
29	2. Nos faltaron nuestros Viñolas, Serlios y Palladios
63	3. <i>Pede proprio</i> : claves biográficas de una nueva arquitectura
115	4. <i>Ex ratione et observatione</i> : un español-en-Italia y su visión de la belleza
PARTE II. LAS CERTEZAS DE LA REVELACIÓN Y LAS INCERTIDUMBRES DE LA HISTORIA	
171	5. El controvertido legado filipino: El Escorial y Villalpando
211	6. Del abrazo místico a la <i>Declaración mystica</i>

251	7. El paradigma arquitectónico entre trascendencia e inmanencia
291	8. Fragmentación o síntesis en la ordenación arquitectónica
PARTE III. PROBABILISMO ARQUITECTÓNICO	
343	9. Bernini y Caramuel: la ambivalencia de la norma clásica
407	10. Los cuatro costados de la noble arquitectura
449	11. La oblicuidad como paradigma gnoseológico
497	12. Postliminares: plasticidad de la forma e historicidad de la norma
515	Apéndice 1: Tabla de correspondencia <i>ACRO</i> 1678-1679/ <i>ACRO</i> 1984
517	Apéndice 2: Fuentes de algunos grabados de la <i>Architectura civil</i>
521	Nota aclaratoria
525	Fuentes impresas
547	Referencias bibliográficas
577	Índice de nombres
589	Créditos fotográficos