



Imagen: Francisco de Goya, *El príncipe Baltasar Carlos, cazador*, 1778-79. Hamburger Kunsthalle, Kupferstichkabinett. © Hamburger Kunsthalle/bpk. Photo by Christoph Irrgang

---

## DIBUJOS ESPAÑOLES EN LA HAMBURGER KUNSTHALLE: CANO, MURILLO Y GOYA

**Museo del Prado**, hasta el 8 de febrero 2015

**Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado, el Meadows Museum SMU y la Kunsthalle de Hamburgo, con la colaboración del CEEH-Center for Spain in America.**

**Comisario:** José Manuel Matilla, Jefe de departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado.

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

El Museo del Prado presenta, por primera vez en España, una selección de 85 dibujos españoles desde el siglo XVI hasta comienzos del XIX entre los que destacan el *Altar de santa Catalina de Alejandría* de Alonso Cano, la *Asunción de la Virgen* de Murillo o *Pareja con sombrilla en el paseo* de Goya, todos ellos procedentes de la Kunsthalle de Hamburgo. Una institución que alberga una de las colecciones de dibujo antiguo español fuera de nuestras fronteras más importantes en calidad y cantidad, más de dos centenares de obras que fueron reunidas en Sevilla a comienzos del siglo XIX, se vendieron en el mercado londinense y en 1891 fueron adquiridas por el museo de Hamburgo entrando a formar parte de sus colecciones.

El núcleo de la [exposición](#) está formado por los dibujos de Bartolomé Esteban Murillo y algunos de sus más importantes coetáneos y seguidores, muchos de ellos vinculados a la Academia fundada en Sevilla por el maestro junto con Juan de Valdés Leal y Francisco de Herrera el Mozo. Además, se presentan importantes obras de otros destacados maestros del Siglo de Oro como Alonso Cano o Antonio del Castillo.

Los dibujos de Francisco de Goya, sobre todo los realizados a partir de obras originales de Velázquez hoy conservadas en el Prado, conforman el otro gran foco de la exposición. Concebidos como preparatorios para una serie de estampas, en ellos Goya no se limitó a "copiar" a Velázquez, sino que nos dejó muestra de su genial visión de la obra del sevillano. Junto a estos, también se podrán contemplar dibujos del *Álbum de Madrid*, y preparatorios para su famosa serie de estampas de *La Tauromaquia*.

Estructurados cronológicamente, esta exposición plantea algunas de las principales cuestiones relacionadas con el mundo del dibujo: los cambios y estudio de las atribuciones; analiza el valor del dibujo como medio de expresión autónomo o como instrumento de formación, así como su empleo en el proceso creativo; examina el modo en que se coleccionaron en los siglos XVIII y XIX; y recrea el modo en que llegaron a Hamburgo a través del inventario expuesto.

Además, el actual programa de exposiciones temporales del Museo del Prado se completa con "Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española", la primera exposición monográfica en España dedicada a este artista esencial en la historia del arte que aborda las complejas relaciones que Bernini mantuvo con la Monarquía Hispánica durante el siglo XVII; y "Goya en Madrid", patrocinada por la Fundación AXA, una exposición que compara y enfrenta entre sí los cartones para tapices de Goya en un recorrido temático, relacionándolos a su vez con la obra de sus contemporáneos (Mengs, Tiepola, Bayeu, Maella, Paret o Meléndez) y del pasado (Tiziano, Rubens, Teniers o Velázquez).



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO

HAMBURGER  
KUNSTHALLE



THE MEADOWS FOUNDATION

CEEH  
Centro de Estudios  
Europeo Hispánico

Hazte Amigo  
[www.azigamicasprado.org](http://www.azigamicasprado.org)