

Arte

INAUGURACIONES



Anunciación de la Virgen (izda.) y Glorificación de San Gil.

TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DIBUJO EN EL SIGLO DE ORO

Elogio de la línea

La Biblioteca Nacional reivindica la maestría técnica de Vicente Carducho con una selección de sus mejores dibujos y bocetos

Hasta la irrupción de Velázquez, en la década de 1630, Vicente Carducho (Florencia, h. 1576 - Madrid, 1638) fue el artista más influyente de la llamada escuela madrileña de pintura. Al lado de su hermano Bartolomé, sirvió primero a Felipe II en la ornamentación de El Escorial, y después, ya en solitario, a Felipe III y Felipe IV trabajando en algunos de los proyectos más importantes de la Corona y diferentes instituciones religiosas. Excelente dibujante y notable teórico de las formas barrocas, la Biblioteca Nacional de España recuerda estos días su legado con la muestra *Teoría y práctica del dibujo en el Siglo de Oro*, que presenta una selección de sus dibujos junto con documentos, textos de la época y grabados y piezas de artistas con-

temporáneos suyos. El montaje, comisariado por Isabel Clara García-Toraño, Álvaro Pascual Chenel y Ángel Rodríguez Rebollo, **explora el contexto social y artístico en que trabajó, así como sus inquietudes intelectuales y aportaciones como tradista**; imprescindibles resultan sus *Diálogos de la pintura* (1633). El recorrido está dividido en seis áreas cronológicas en las que destacan bocetos para obras como *Anunciación*, *Triunfo de la Eucaristía*, *Combate de caballería*, *Demonio*, *Glorificación de San Gil* o la *Aparición de San Bruno a Rogerio Guiscardo*. **RAÚL ÁLVAREZ**

DEL 29 DE MAYO AL 6 DE SEPTIEMBRE
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.

+ Carducho en El Paular

Para muchos historiadores, la obra maestra de Carducho es la serie de 56 grandes cuadros que pintó entre 1626 y 1632 para adornar el claustro de la cartuja de Santa María del Paular, en Rascafría. Tras una profunda

restauración, hoy los lienzos pueden contemplarse en todo su esplendor original. La serie narra la vida de Bruno de Colonia, fundador de la orden cartuja, y los episodios más relevantes de la historia de ésta.

