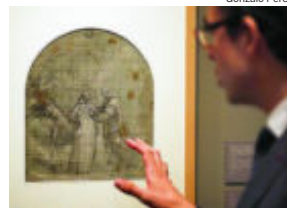


## Carducho, el genio al que eclipsó Velázquez

Óscar Reyes - Madrid

Hoy abre las puertas en la Biblioteca Nacional una exposición dedicada a Vicente Carducho, uno de los artistas olvidados del Siglo de Oro español al ser eclipsado por su contemporáneo Diego Velázquez, quien llegó a la corte cuando Carducho ya era pintor del rey. Señala Ángel Rodríguez, comisario de la muestra, que «aquí se reúne gran parte de su obra, incluso dibujos inéditos», como el llamado «Susana y los viejos», descubierto recientemente, y es que, además de los dibujos, estampas y grabados cedidos por coleccionistas particulares, distintos museos también han realizado su aporta-



Gonzalo Pérez

**Un dibujo de Carducho mostrado por uno de los comisarios**

ción, como el Museo del Prado, con catorce obras, o la Galería de los Uffizi, que aportó doce de ellas. Su compañero en el comisariado, Álvaro Pascual, reseña la función teórica del artista, y asegura que «Carducho, y no Velázquez, es quien crea la escuela española de pintura». En la

exhibición se repasa tanto su trabajo en El Escorial como en el Palacio de El Pardo, en cuya decoración tuvo una importante contribución, y también su labor como tratadista e impulsor de las escuelas de arte. Pero, sin duda, lo más destacable de la exposición es la reproducción de los 56 dibujos que el artista realizó con ayuda de sus alumnos para El Paular. Así, gracias al diseño del tablero realizado por Francisco Bocanegra podemos comprobar la disposición que los cuadros tienen en el monasterio cartujo.

• **DÓNDE:** Biblioteca Nacional. Madrid (Paseo de Recoletos 20-22). • **CUÁNDO:** hasta el 6 de septiembre. • **CUÁNTO:** gratis.