

Tesoro documental de un servidor de los tres Felipes

RECUPERACIÓN Y EDICIÓN CRÍTICA DEL EPISTOLARIO DE DIEGO DE SILVA, UN PERSONAJE CLAVE EN LA GOBERNACIÓN DE PORTUGAL, QUE FUE ASIMISMO UNO DE LOS MÁS EXIMIOS POETAS DE FINALES DEL QUINIENTOS

DIEGO DE SILVA Y
MENDOZA, CONDE DE
SALINAS Y MARQUÉS
DE ALENQUER. CARTAS
Y MEMORIALES

(1584-1630)

TREVOR J. DADSON,

MADRID, CEEH Y

MARCIAL PONS, 2015

512 PÁGS., 38 €

Trevor J. Dadson, catedrático de Estudios Hispánicos de la Queen Mary University de Londres, ha dedicado buena parte de su vida académica a la literatura y crítica textual del Siglo de Oro. Es probablemente el mayor especialista en la vida y obra poética de Diego de Silva y Mendoza, conde de Salinas, de quien acaba de publicar un interesante conjunto documental que reúne en un único volumen más de quinientas cartas, memoriales y otras escrituras fechadas entre 1584 y 1630, cuyos originales se encuentran diseminados por archivos y bibliotecas de media Europa.

Varias décadas de investigación ha dedicado este reputado hispanista al estudio del



PROFESIÓN DE LOS DOS PRIMEROS CARMELITAS DESCALZOS DE PASTRANA, escuela madrileña, s. XVII (Museo de San Francisco de Pastrana). El cuadro es parte de un grupo de siete obras sobre la llegada de santa Teresa a Pastrana en 1569. En la parte superior de la imagen, y de izquierda a derecha: Diego de Silva y Mendoza, su hermano Rodrigo y sus padres, los príncipes de Éboli.

vástago predilecto de la princesa de Éboli. Hijo de Ruy Gómez de Silva –gran privado de Felipe II–, el también conde de Ribadeo, duque de Francavilla y marqués de Alenquer desarrolló un notable *cursus honorum* durante los reinados de los tres Felipes, desempeñando la presidencia del Consejo de Portugal (1605-1616) y el virreinato del reino (1617-1621), responsabilidades que le otorga-

ron un papel protagonista en la gobernación lusitana durante más de tres lustros.

Más allá de su innegable proyección política, la figura de don Diego también destaca por ser uno de los más eximios poetas de finales del Quinientos, con una relevante obra poética, en su mayoría manuscrita e inédita, que



evoca la extraordinaria relación entre nobleza y autoría durante el Siglo de Oro. La reconstrucción de su epistolario, encomiable trabajo de búsqueda, recopilación y edición crítica, pone al alcance de todos una magnífica fuente para el estudio de la monarquía hispánica.

SANTIAGO MARTÍNEZ HERNÁNDEZ