

ARTE• Exposición

# La Biblioteca Nacional recupera la figura del ilustrado Ceán Bermúdez



Obra expuesta en 'Ceán Bermúdez, historiador de arte y coleccionista ilustrado'.

- La exposición está abierta al público desde el 20 de mayo hasta el 11 de septiembre de 2016, en la Sala Hipóstila de la Biblioteca Nacional de España

---

J.M. PLAZA

---

19/05/2016 15:22

Discípulo y vecino de Jovellanos, amigo de Goya, y coleccionista e historiador del arte, Juan Agustín Ceán Bermúdez (no confundir con el político Cea Bermúdez) fue un **hombre ilustrado**, uno de esos personajes del siglo XVIII que se preocupó por sacar a España de su miseria y atraso cultural y que creían que **la educación era la clave para la modernización y el progreso del país**.

Estos intelectuales, mal llamados afrancesados por los tradicionalistas, **defendían la luz de la razón** (de ahí el nombre de siglo de las Luces) y se preocuparon por difundir las letras, la ciencia y el arte. Feijó, Mayans, Olavide, Romanones, Moratín, Meléndez Valdés, Jovellanos o Quintana son algunos de sus nombres destacados. **Uno de los menos conocidos es Ceán Bermúdez**, cuya figura y obra rescata la Biblioteca Nacional con una gran exposición, que estará abierta hasta el 11 de septiembre, titulada *Ceán Bermúdez, historiador de arte y coleccionista ilustrado*.

La muestra está presidida por el retrato que le pintó Goya el año de su boda. A través de 158 piezas de lo que fue su colección particular, nos encontramos con dibujos, estampas y grabados de grandes autores, como Piranesi, Van Dyck, Durero, Rembrandt, Murillo, Ribera o Goya, del que se exhiben los grabados que hizo sobre *Las meninas*, además de otro óleo del pintor muy poco conocido.

Esta exposición ha sido la excusa o punto de partida para la elaboración de un amplio volumen del mismo título que publica la Biblioteca Nacional y que, por una parte, sirve como catálogo de la muestra, pero es, en realidad, una muy **documentada monografía** sobre Céan Bermúdez y su obra.

En el libro se analizan 176 piezas más, y son cinco los especialistas que han abordado la figura y el trabajo del personaje a través de diferentes ensayos: la biografía intelectual, análisis de su obra, la elaboración de su Diccionario histórico, sus escritos sobre arte y la historia del grabado a través de su colección. Ana Santos, directora de la Biblioteca Nacional, ha comentado, en la inauguración de la muestra: "Esta exposición es **fruto de varios años de trabajo** y se han involucrado en ella cinco departamentos de la Biblioteca". Al mismo tiempo ha señalado que una de la funciones de la institución que dirige es y será la de mostrar **colecciones singulares y rescatar de sus fondos obras** y figuras poco conocidas.

Una gran parte de esta exposición procede de los fondos de la Biblioteca Nacional, que conserva abundantes manuscritos -algunos inéditos- de Ceán Bermúdez, así como su conjunto de estampas, que llegó a la Biblioteca en 1867 y fue el origen del actual departamento de Bellas Artes y Cartografía, que hoy reúne **más de cien mil estampas**, dibujos, fotografías y mapas.

La bibliotecaria emérita, Elena de Santiago, comisaria de la exposición, recalcó que nunca se había abordado "de una manera tan global el estudio de la vida y la obra de este personaje fundamental de la historiografía y la crítica artística española".

Ceán Bermúdez, que nació casi al mismo tiempo que Goya y Goethe, fue el **prototipo del erudito ilustrado**, un trabajador incansable que hizo el primer estudio en español de la pintura europea y elaboró su voluminoso *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, de 1800, que aún hoy, según la directora de la Biblioteca Nacional, sigue siendo de **consulta imprescindible**.