

EL  MUNDO

ARTE • Exposición

Las reliquias del 'Photoprado'



Una de las vistas del establecimiento fotográfico 'Reading' | NATIONAL MEDIA MUSEUM

El Museo del Prado presenta una exposición sobre el primer libro de fotografías de la Historia. Una publicación que se desvanece desde 1848.

LORETO SÁNCHEZ SEOANE Madrid @LoroSchzSeoane
17/05/2016 16:41

José Manuel Matilla lleva más de una década con la misma angustia de los obreros de la *Roma* de Fellini. Así describe él la situación que tuvo que vivir cuando encontró el primer libro de la Historia ilustrado con fotografías. Era como uno de los personajes de la película, los que mientras excavaban se toparon con multitud de obras de arte que a los pocos minutos empezaron a desvanecerse por la entrada del aire. La misma **agonía de no poder hacer nada para evitarlo**.

Él, jefe del departamento de Dibujos y Estampas del Prado, se adentró en la biblioteca del Museo y por casualidad se topó con *Talbotype Illustrations*, el cuarto volumen de *Annals of the Artist of Spain*, un **recopilatorio de arte español** y un hito en la Historia de la fotografía que parecía diluirse entre sus manos. "Cuando nos dimos cuenta de lo que teníamos entré en pánico, era un libro de 1848 y llevaba años desvaneciéndose a causa del aire. Lo había editado William Stirling Maxwell y sólo había hecho 50 copias para sus más allegados. Pensé que iba a desaparecer y decidimos empezar el **proceso de estudio y conservación**".

Ahora, tras años de investigaciones, este volumen se ha convertido en el protagonista de una exposición en la sala que, según el director adjunto de conservación del Prado, Miguel Falomir, es el músculo intelectual de la entidad. "Es la clase de exposición que no crea colas inmensas, con la que no buscamos al gran público. Una sala pequeña para adentrarse en el conocimiento", añade.

Así, en *Copiado por el sol*, que se puede visitar hasta el 4 de septiembre, reúnen los distintos materiales empleados para la realización de este ejemplar. Pruebas de taller, modelos a partir de los cuales se tomaron las imágenes, información sobre precedentes del proyecto y 78 reproducciones fotográficas realizadas por el fotógrafo Nicolaas Henneman bajo la supervisión de Stirling y que ahora se pueden ver gracias a la colaboración de Centro de Estudios Europa Hispánica y PHE2016 con el Prado.

"También se explicaba cómo Stirling encargaba cada fotografía y las dificultades que supuso para él y sus colaboradores la falta de luz de las estancias donde se encontraban estas obras de arte", comenta Matilla. En ocasiones, **el editor hizo crear acuarela para poder reproducir cuadros** o esculturas ya que era imposible que las máquinas fotográficas de aquel momento captaran la original por las malas condiciones lumínicas.

El procedimiento fotográfico que se siguió fue inventado por William Henry Fox Talbot, de ahí el nombre de **talbotipos**. Nicolaas Henneman era su ayudante y fundó un establecimiento en el que se realizaron las primeras fotografías a través de esta metodología. "Las limitaciones a las que se vieron sometidos condicionaron el modo de realizar el libro. La inestabilidad de la técnica provocó deficiencias que han afectado a su conversación", explica.

Pero Matilla añade que, además de la importancia histórica de este descubrimiento, esta publicación tiene la virtud de estar contextualizada. "Lo sabemos todo sobre ella, cómo empezó, cómo se realizó, para quién iba dirigida. Así se puede entender mucho mejor y de ahí que esta exposición sea tan completa". Todo el material expuesto necesita de una temperatura de 19º y de no más de 30 lux para poder conservarse.