

► 20 Mayo, 2016

## La Biblioteca Nacional rescata a Ceán Bermúdez

Una gran exposición sobre el primer historiador del arte español, gijonés y amigo de Jovellanos, permite conocer su vida y su obra

**Madrid, Modem Press**  
“Quien no sabe ver no puede sentir, y el que no siente no goza. ¿Pues a qué tanta concurrencia a las academias, a los museos, cuando no se ve, ni se siente, ni se goza lo que hay en ellos? Esta frase refleja la personalidad de Juan Agustín Ceán Bermúdez (Gijón, 1749-Madrid, 1829), uno de los personajes clave de la ilustración. Historiador de arte, coleccionista... Y, quizás, el gran olvidado y el gran desconocido de su época.

Ahora, una magna exposición que estará abierta en la Biblioteca Nacional en Madrid hasta el próximo 11 de septiembre reivindica la figura del ilustrado asturiano, gran amigo de Jovellanos y de Goya, y permite conocer la vida, la obra y las colecciones de este gran ilustrado, además de poner de relieve el importante papel que desempeñó en el ámbito cultural de su tiempo.

La muestra está presidida por un magnífico retrato que pintó Goya de Juan Agustín Ceán Bermúdez en 1799 con motivo de la boda de éste. La comisaria de la exposición, Elena Santiago, ve a Ceán como el “prototipo del erudito ilustrado, un personaje fundamental para la historia del arte

español, una especie de catalizador de aspectos muy diversos en este campo como son la historiografía, la crítica de arte, el coleccionismo, la historia de la pintura, de la arquitectura y la escultura españolas, y también del grabado. No sólo mantuvo una estrecha relación con Goya y otros artistas del momento, sino que también fue una pieza fundamental del círculo de los políticos e intelectuales como Jovellanos, Iriarte, Moratín, Vargas Ponce y otros muchos que intentaban la regeneración del país a través de la educación, la cultura, la economía o la política”.

Ceán Bermúdez, nacido en el seno de una modesta familia gijonesa, y que logró progresar en un principio gracias a la protección de Jovellanos, fue, para la comisaria de esta exposición, “un hombre muy honrado intelectualmente, con una gran capacidad de trabajo, con una gran claridad de ideas y con un gran afán didáctico porque él creía, como todos los ilustrados, que la educación era lo único que podía salvar a los pueblos y conducirlos hacia el progreso y por eso todo su trabajo lo dirigió a enseñar, a reivindicar el arte español, a los artistas españoles y todo ello he-



La directora de la Biblioteca Nacional, Ana Santos Aramburo, junto a la comisaria Elena de Santiago, en la exposición sobre Ceán Bermúdez que acoge la institución estatal. | MODEM PRESS



A la izquierda, manuscrito de Ceán a su hijo cedido por la Biblioteca Pública Ramón Pérez de Ayala de Oviedo. A la derecha, manuscrito de Jovellanos remitido a Ceán desde el castillo de Belver. | MODEM PRESS

cho desde una base científica”. De ahí que sus grandes obras, que pasan por ser la primera historia científica del arte español, “sean referente para cualquier es-

tudio e investigación” sobre este ámbito, “empezando por el Diccionario de Ceán Bermúdez (publicado en 1800)”, sentenció Elena Santiago.

La muestra está abierta al público a partir de hoy y cuenta con 158 obras que se conservan, la mayoría, en la propia Biblioteca Nacional.