

LA VANGUARDIA

BNE EXPOSICIÓN

La Biblioteca Nacional redescubre a Ceán Bermúdez, un erudito ilustrado

19/05/2016 14:07

Madrid, 19 may (EFE).- Personaje fundamental de la historiografía y la crítica artística española, Ceán Bermúdez fue un erudito ilustrado que estudió el arte español, lo reivindicó y lo dio a conocer aunque su figura no se ha abordado globalmente hasta ahora, en la exposición organizada por la Biblioteca Nacional.

Obras de Goya, Durero, Rubens, Maella, Murillo, Van Dyck, Cranach, Valdés Leal, Cajes, Piranesi, Rembrandt, Palomino, Vicente López, Juan Espinal o Mengs forman parte de este recorrido con un total de 158 piezas.

Estas proceden en su mayoría de la Biblioteca Nacional, donde se conserva el legado de Ceán Bermúdez (Gijón,1749-Madrid,1829), pero también se ha contado con préstamos del Museo del Prado, la Academia de Bellas Artes de

San Fernando, la Biblioteca del Palacio Real o la Fundación Lázaro Galdiano, entre otras instituciones y colecciones particulares.

El gran retrato que Goya hizo a Ceán Bermúdez en 1786, perteneciente a una colección particular, recibe al visitante de la exposición que ha sido comisariada por Elena de Santiago Páez, directora de proyecto promovido por la Biblioteca Nacional con la colaboración del Centro de Estudios Europa Hispánica.

Se trata de "un proyecto de gran envergadura, de varios años de preparación y en el que han intervenido cinco departamentos de la Biblioteca Nacional", ha recordado la directora de la institución Ana Santos Aramburo.

"Ceán Bermúdez, un erudito ilustrado en la BNE" quiere mostrar "una idea global de la magnitud de un personaje apenas conocido. Un historiador y crítico de arte que plasmó en sus estudios un ideario de la ilustración", según la comisaria, quien ha recordado que Bermúdez defendía que la educación era fundamental para el progreso de los pueblos.

Por ello, "su afán fue estudiar el arte español, reivindicarlo y darlo a conocer tanto en el extranjero como en España ya que consideraba importante que los españoles se sintieran orgullosos de su patrimonio".

En la exposición "se ha reconstruido la vida y la obra de este grandísimo científico y espero que todo esto sirva para que a partir de ahora no se le confunda con el político Francisco Cea Bermúdez", ha comentado Elena de Santiago Páez.

Personaje fundamental para la historia del arte española, fue catalizador de aspectos muy diversos en este campo, como la historiografía, la crítica de arte, el coleccionismo, la historia de la pintura, la arquitectura y la escultura de nuestro país, y también del grabado, y a estas facetas se dedican los diferentes apartados de la muestra.

No sólo mantuvo una estrecha relación con Goya, quien pintó en varias ocasiones su retrato, y otros artistas de su época, sino que también fue pieza fundamental del círculo de políticos e intelectuales, como Jovellanos, Iriarte,

Moratín, Vargas Ponce y otros que intentaban la regeneración del país a través de la educación, la cultura, la economía o la política.

En 1791 le fue encomendado el arreglo del Archivo de Indias. Más adelante, gracias a la protección de Jovellanos, fue nombrado oficial de la Secretaría de Gracia y Justicia de Indias.

Miembros de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1800 publicó su obra más destacada, el "Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España", y en 1814 la primera biografía de Jovellanos. EFE