

Así se creó la primera Historia del Arte ilustrada con fotografías

□ El Prado dedica una exposición a la gestación de una de las reliquias del museo



Vista del establecimiento fotográfico de Reading - National Media Museum

ÁLVARO BERMÚDEZ / - [abc_cultura](#)Madrid - 17/05/2016 a las 20:39:32h. - Act. a las **11:46:48h.**
Guardado en: [Cultura](#) - Temas: [Museo Nacional del Prado](#) , [Arte](#) , [Fotografía](#) , [Exposiciones](#)

El [Museo del Prado](#) presenta, en el marco del festival [PhotoEspaña](#), la exposición «Copiado por el sol». La muestra desentraña la creación del cuarto volumen del libro «Annals of the Artists of Spain», el **primer de Historia del Arte español** hecho cronológicamente, y pionero en el uso de fotografías como ilustraciones. Es, además, un ejemplo de la importancia que tuvo en el siglo XIX el arte español en Gran Bretaña gracias al hispanista William Stirling Maxwell, autor del libro.

La exposición, en la sala D del museo, estará abierta **hasta el 4 de septiembre**. «Es una sala pequeña pero importante, refleja la musculatura intelectual del [Prado](#), alejada de las grandes colas», según Miguel Falomir, director adjunto de conservación del museo. Allí se muestran exposiciones con un largo estudio y preparación detrás, y «Copiado por el sol» mantiene esta premisa.

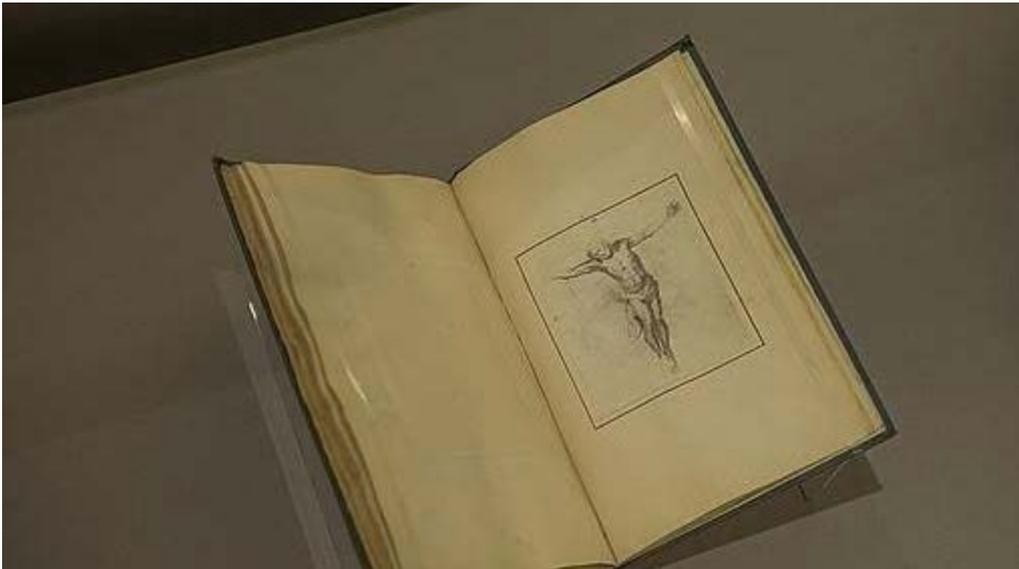


Imagen en sala de la exposición «Copiado por el sol»- Museo del Prado

Todo comenzó cuando encontraron el volumen en la biblioteca del museo, que pasó desapercibido hasta que, hace 16 años, José Manuel Matilla lo encontró. **Era un tesoro que casi se había «desvanecido»** con el tiempo, y que necesitaban conservar, estudiar y, más tarde, difundir. Pero era una rareza en peligro de desaparecer por completo, y todo el proceso era complejo.

Gracias al profundo estudio del libro, consiguieron **descubrir todas las secuencias de la creación**; desde qué se fotografió y cómo fue el proceso para mantener, en la medida de lo posible, la esencia de las obras representadas. Stirling elaboró el cuarto volumen del libro en colaboración con William Henry Fox Talbot, pionero de la fotografía. Junto a él y su ayudante, Nicolaas Henneman, desarrollaron un estudio previo para saber en qué condiciones debían realizar las fotografías para cada tipo de obra.

En «Copiado por el sol» podemos ver el proceso, cuyo nombre procede del método de revelado que Talbot patentó en 1842, en el que los negativos se positivaban con la luz del sol. La muestra contiene **los siete volúmenes mejor conservados**, obras originales, copias y el resultado fotográfico, que «recupera el aura original de la obra mejor que las reproducciones limpias». En una sala fría y con luz tenue, para conservar el material, está este recorrido por los inicios de la fotografía.



Imagen en sala de la exposición «Copiado por el sol»- Museo del Prado

Datos útiles

Museo del Prado, Paseo del Prado, s/n.

De lunes a sábado, de 10 a 20 h.

Domingos y festivos, de 10 a 19 h.