

# THE LIVING CULTURE MAGAZINE

TU ESPACIO DE CULTURA Y DE OCIO

## Cervantes sitia Jerusalén en Almagro Jesús Martín

**Cervantes** es el protagonista encubierto de *La conquista de Jerusalén por Godofre de Bullón*: obra inédita hasta 1990, atribuida al autor de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

La pieza llega a la **39 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro**, según el montaje de la compañía **Antigua Escena**. Música, verso y aventuras durante la **Primera Cruzada** es lo que los espectadores descubrirán los días **29 y 30 de julio**.



Cervantes pudo escribir el texto a su vuelta del cautiverio argelino/ Foto: festivaldealmagro.com

Oculto por el desconocimiento, un manuscrito muy especial yacía embalsamado en silencio y olvido, acomplexado entre regios los volúmenes de la **Biblioteca del Palacio Real de Madrid**. La tinta del libreto aún licuaba **Siglo de Oro** por los imaginados renglones, cuando el hispanista italiano **Stefano Arata** dio con este pliego de diálogos arrancados a las pasiones espirituales. Sin padre definido, el ADN creativo se le atribuyó a **don Miguel de Cervantes Saavedra**, después de comprobar en una alusión de *Adjunta al Parnaso* que el narrador de **Alcalá de Henares** se refería a un trabajo suyo titulado simplemente *Jerusalén*, correspondiente al mismo conjunto de *El trato de Argel* y *La Numancia*.



Cervantes es la estrella en la programación del Festival de Teatro Clásico de Almagro

Con motivo **del IV centenario** de la muerte del genial autor, la compañía **Antigua Escena** puso en marcha el

montaje de la citada aventura cervantina sin paternidad asegurada, y cuya inspiración se encuentra en *La Gerusalemme Liberata*, de **Torquato Tasso**. Y, con tal apuesta, el grupo teatral llenó con el asombro de los descubrimientos aguerridos la **55 Semana de Música de Cuenca**, estrenando la obra el pasado **22 de marzo de 2016**. Transcurridos unos meses desde entonces, el mismo equipo artístico -salvo algún que otro cambio por motivos de agenda- viste con los ropajes de las novedades ansiadas *La conquista de Jerusalén por Godofredo de Bullón*, dentro de la programación de la **39 edición del Festival de Teatro Clásico de Almagro**. Y lo hace con la batuta rectora de **Juan Sanz Ballesteros**, más la colaboración lírica de **Emilio Gutiérrez Caba** y de **Ana María Puigpelat**.

## CERVANTES PALPITA EN ESTE VIAJE AL IMPERIO MUSULMÁN

Una espiral de géneros lucha intensamente para mantener su discurso por encima de los demás. Por un lado, la comedia caballeresca -que tan bien se le daba al literato de *Las novelas ejemplares*- saca brillo a su armadura de situaciones equívocas. Pero también comparecen las gestas de hidalguía religiosa, estampadas por la logística de una batalla feroz y escalofriante. Aunque no menos interés despierta el romanticismo calibrado de los amores de los protagonistas, enlazados con el homenaje musical a una época de escudos cargados con el óxido de las cruces rojas y los metales ensangrentados.

**Antigua Escena** aborda tal montaña rusa de implicaciones temáticas con la sobriedad de un decorado voluntariamente fantasmagórico, en el que es posible sentir los espectros que claman en los asedios asesinos y prolongados. Allí, los actores se mueven entre las sombras del campamento con la tensión alerta, para no decaer en el ímpetu con el que el ilustre alcaíno acometió la tragedia del cristiano **Tancredo** y la musulmana **Clorinda**. Al tiempo que se baten coreografías de versos y palabras para sacar partido a la pasión mantenida entre la princesa **Herminia** y su antiguo carcelero, llamado **Tancredo**. Los días del **29 y 30 de julio**, la compañía castellana convertirá el **Espacio Miguel Narros** en un amplio **corral de comedias**, donde el eco del **Manco de Lepanto** levantará una vez más aullidos de sobresalto; aunque se trate de una autoría aún suspendida de las certidumbres veladas por el paso de demasiadas centurias.

Más información, entradas y horarios en

<http://www.festivaldealmagro.com>