



**FIESTA Y CEREMONIA
EN LA CORTE
VIRREINAL DE
NÁPOLES (SIGLOS
XVI Y XVII)**

GIUSEPPE GALASSO,
JOSÉ VICENTE
QUIRANTE, JOSÉ LUIS
COLOMER (dirs.). Centro
de Estudios Europa
Hispanica (CEEH).
Madrid, 2013. ISBN:
978-84-15245-20-9.
Rústica. 530 páginas,
180 ilustraciones.

La Corte era una fiesta

EL ÚLTIMO TÍTULO DE *Confluencias*, la serie que el Centro de Estudios Europa Hispánica dedica a las relaciones de la monarquía española con otros territorios europeos en los siglos XVI y XVII, recoge las ponencias del simposio sobre la fiesta y la ceremonia en el virreinato de Nápoles celebrado en el Instituto Cervantes. Las actas han sido dirigidas por Giuseppe Galasso, José Vicente Quirante y José Luis Colomer, y contienen 18 estudios en español, italiano e inglés, con un rico aparato gráfico formado por reproducciones en color de pinturas, dibujos, estampas, partituras, documentos manuscritos e impresos, que nos acercan la realidad política, social y artística del virreinato de Nápoles observada desde la óptica de los virreyes que lo gobernaban como representantes de la corona española. Dicha perspectiva, en palabras del propio Galasso, «no cuenta con precedentes relevantes en la tradición historiográfica», lo que convierte el volumen que reseñamos en un referente ineludible.

La idea de representación adquirió pleno significado en Nápoles, donde la magnificencia del soberano español se hacía patente a través del virrey. Este libro constituye, por tanto, una relevante aportación al estudio de las relaciones de la corte española y la napolitana, al abordar un aspecto fundamental como es la expresión del poder del rey a través de su delegado, que se ponía de manifiesto en la codificación de celebraciones públicas, tanto civiles como religiosas, y de los contactos diplomáticos. La perpetuación de estas puestas en escena efímeras, en cuya formulación tuvieron un papel

fundamental artistas plásticos, músicos y literatos, vino de la mano de los testimonios escritos. En este sentido la presente publicación resulta de extremo interés, ya que en ella se dan a conocer y se reproducen parcialmente los *Libri di cerimoniali* del Archivio di Stato di Napoli –hasta el momento inéditos– que se emplean por primera vez como fuente para reconstruir los espacios desaparecidos del Palacio Real de Nápoles, residencia de los virreyes y escenario de numerosos fastos.

El primero de los cuatro bloques en los que se estructuran las actas reúne los textos de Aurelio Musi, Adolfo Carrasco, Giovanni Muto e Isabel Enciso, que analizan los fundamentos ideológicos de la relación entre poder central y virreinal, la estructura y costes de la corte napolitana, la traslación de las luchas de poder a los ceremoniales, el reflejo de la personalidad de los virreyes en sus manifestaciones públicas, y las diferentes tipologías de celebraciones urbanas. La segunda sección, con aportaciones de Paolo Mascilli, Attilio Antonelli, Antonio Ernesto Denunzio, Manuel Rivero, Angelantonio Spagnoletti y Elisa Novi, presenta diferentes ejemplos de escenarios y ocasiones en las que se ponía en funcionamiento el aparato representativo, como la impartición de justicia, la investidura de caballeros de las órdenes españolas, y las visitas de nobles italianos y arzobispos a la corte virreinal con el consiguiente intercambio de regalos diplomáticos. En el tercer apartado, Diana Carrió-Invernizzi analiza el papel de las virreinas y su aportación al terreno cultural, contribuyendo así a paliar el silencio historiográfico en torno a esta figura, y Vittoria Fiorelli e Ida Mauro se detienen a estudiar las repercusiones de la visita en 1630 de María Ana de Austria y de los festejos organizados en 1658 por el nacimiento del heredero Felipe Próspero. El cuarto y último, a cargo de Teresa Megale, Louise K. Stein, José María Domínguez, Paologiovanni Maione y Angela Fiore, aborda el desarrollo del teatro y de la música religiosa y profana, prestando atención a lo que sucedió tanto en Madrid como en Nápoles.

Esta multiplicidad enfoques, considerando factores que van de lo económico a lo espiritual, de lo político a lo artístico, proporciona al lector una visión transversal de la compleja realidad partenopea, y es, sin duda, el gran atractivo de la publicación.

JUAN DE JUANES
Alfonso V, rey de Aragón
1557. Óleo sobre tabla.
Museo de Bellas Artes de
Zaragoza (Inv. 11244).

