

Índice

Prólogo, por Howard Burns	9
Agradecimientos	13
Nota a la edición	15
Introducción	19

ESPAÑA Y FLORENCIA EN EL SIGLO XVI

I. LA ALIANZA POLÍTICA DE LOS MEDICI CON ESPAÑA EN TIEMPOS DE CARLOS V Y FELIPE II	39
El papel de la política española en el ocaso de la República florentina y el nacimiento del Principado mediceo (1500-1537)	39
Cosimo I y los monarcas españoles: vasallaje e independencia de un súbdito imperial	53
«Case Medici et Toledo insieme congiunte et abbracciate dall’Aquila Imperiale»: la mediación de los Toledo, la duquesa Eleonora y el eje España-Florenxia-Nápoles	61
Luis y García de Toledo	67
Cultura, arquitectura e ideología de la villa y el jardín entre Florenxia, Nápoles y Castilla	71
II. LOS ESPAÑOLES EN LA CREACIÓN DEL PRINCIPADO MEDICEO	89
Los mercaderes españoles y la <i>Nobilissima Nazione Spagnola</i>	89
La guarnición de la fortaleza y la milicia ducal	95
La comunidad universitaria en el Studio di Pisa	103
Los caballeros de la Orden de Santo Stefano	104
La Compañía de Jesús en Florenxia	107
Los españoles y la nueva sociedad áulica florentina	110

III. ARQUITECTURA Y POLÍTICA EN LA FLORENCIA DE COSIMO I	123
León X y Cosimo I: Roma y Florencia	123
Cosimo I como <i>metacomitente</i> o <i>comitente de comitentes</i>	129
Tradicón, identidad local y síntesis para la moderna arquitectura del palacio florentino en tiempos de Cosimo I	144

GENS NOVA: COMITENTES DE ARQUITECTURA ESPAÑOLES EN FLORENCIA

IV. ANTONIO RAMÍREZ DE MONTALVO, «PRIMO CAMERIERE E PIÙ INTRINSECO AL DUCA NOSTRO»	163
Orígenes castellanos de la familia: Arévalo y los linajes Ramírez y Montalvo	163
Antonio Ramírez de Montalvo en la corte de Cosimo I y Eleonora de Toledo: «prudenza, accuratezza, modestia, qualità et promptezza»	170
Las relaciones con sus parientes en España y la fortuna de su familia en Florencia	181
La colección artística y anticuaría de Antonio y la capilla familiar en Santa Maria degli Angeli	187
El contexto urbano del Palazzo Ramírez de Montalvo	194
Historiografía y fortuna crítica	197
Las preexistencias y el proceso de compra de las propiedades: para una cronología de la construcción del palacio	202
Intervenciones posteriores	212
La construcción: fases y una nueva lectura del dibujo U958 Orn	216
La arquitectura	231
El programa alegórico de la fachada	263
V. FABIO ARRAZOLA DE MONDRAGÓN, FAVORITO DEL PRÍNCIPE FRANCESCO	283
La familia Arrazola de Mondragón entre España e Italia	283
Su carrera en la corte florentina	288
El contexto urbano del Palazzo Mondragón	293
Historiografía y fortuna crítica	296
Sobre las edificaciones preexistentes	299
Para una cronología de la construcción del palacio	305
Modificaciones posteriores al siglo XVI	307
La arquitectura	313

VI. BALTASAR SUÁREZ DE LA CONCHA, UN «MERCANTE PATRIZIO» ENTRE COSIMO I Y FERDINANDO I	343
Los orígenes castellanos de la familia Suárez de la Concha	343
Baltasar Suárez de la Concha en Florencia	349
La fortuna florentina de la familia	357
El contexto urbano del palacio de Baltasar o «del Baliato» Suárez de la Concha	359
Historiografía y fortuna crítica	365
Sobre las preexistencias y los moradores: para una cronología del origen y la construcción del palacio	368
Una hipótesis sobre la configuración arquitectónica de las preexistencias	373
Intervenciones posteriores al siglo XVI	376
La arquitectura	382
Una hipótesis de intervención de la fachada en clave <i>all'antica</i> o <i>mimetica</i> florentina	408
El problema de la atribución	411
VII. LAS VILLAS DE ANTONIO RAMÍREZ DE MONTALVO Y EL PALACIO FEUDAL DE SASSETTA	421
Arquitectura e ideología de la villa en el Renacimiento florentino: el caso de Antonio Ramírez de Montalvo	421
La villa de Gavena en Cerreto Guidi	429
La Villa Le Masse en Fiesole	445
La villa de Campi Bisenzio	455
La renovación del palacio y el feudo de Sassetta	473
Apéndice I. Árboles genealógicos	493
Apéndice II. Documentos	500
Apéndice III. Planimetrías	517
Bibliografía	529
Créditos fotográficos	565