

LA VOZ DE GALICIA

Martes, 19 de Junio de 2007

CULTURA Y TV Edición Impresa

Rescatan los textos de Angulo que cambiaron la interpretación de los Velázquez

—

(Tomás García Yebra | madrid)

El gran historiador alemán Carl Justi (1832-1912) escribió un ensayo en 1888, Velázquez y su siglo, que fijó la personalidad del pintor sevillano. Seguidor de los románticos, Justi venía a decir que Velázquez era un genio, cuya inspiración le venía directamente del cielo. Entrado el siglo XX, el erudito español Diego Angulo Íñiguez (1901-1986) le enmendó la plana al alemán. Angulo sostenía que las composiciones del pintor y los temas tratados en sus cuadros venían precedidos de horas de estudio.

Angulo demostró las conexiones de Velázquez con artistas anteriores, entre ellos Miguel Ángel, Tiziano, Ribera y Veronés. «Estos hallazgos cambiaron el modo de analizar sus pinturas», afirmó el conservador del Museo del Prado, Javier Portús, artífice del libro Diego Angulo. Estudios completos sobre Velázquez, editado por el Centro de Estudios Europa Hispánica. El volumen recopila por primera vez todos los estudios sobre Velázquez que Angulo publicó desde 1945 hasta su fallecimiento.

«Es especialmente interesante el análisis que hizo de Las hilanderas. Todos los estudiosos, incluido Justi, lo consideraban un cuadro costumbrista; fue Angulo el primero en indicar que la escena estaba relacionada con la fábula de Aracne, mito incluido en las Metamorfosis de Ovidio», destacó Portús.