

CULTURA

Un libro rescata los textos del historiador Diego Angulo sobre Velázquez

T. G. Y./COLPISA. MADRID

El gran historiador alemán Carl Justi (1832-1912) escribió un ensayo en 1888, 'Velázquez y su siglo', que fijó la personalidad del pintor sevillano. Sus teorías fueron aceptadas -casi sin rechistar- por los historiadores de todo el mundo. Seguidor de los románticos, Justi venía a decir que Velázquez era un genio, un pintor cuya inspiración le venía directamente del cielo.

Entrado el siglo XX, el erudito español Diego Angulo Íñiguez (1901-1986) le enmendó la plana al alemán. Angulo sostenía que Velázquez no estaba tocado por los dioses sino que su técnica, sus composiciones y los temas tratados en sus cuadros venían precedidos de muchas horas de estudio. Angulo demostró las conexiones de Velázquez con artistas anteriores, entre ellos Miguel Ángel, Tiziano, Ribera y Veronés. «Estos hallazgos cambiaron el modo de analizar sus pinturas», afirmó el conservador del Museo del Prado, Javier Portús, artífice del libro 'Diego Angulo. Estudios completos sobre Velázquez', editado por el Centro de Estudios Europa Hispánica. El volumen recopila por primera vez todos los estudios que Angulo publicó desde 1945 hasta su fallecimiento.