



LA FIESTA DE PASCUA EN PIAZZA NAVONA
 LA GRANDE CHAPELLE.

SOBRE LA OBRA

PROGRAMA *

I. San Giacomo degli Spagnoli (Maitines y Laudes)

Ruggiero Giovannelli (ca. 1560-1625)	Motete: <i>Iubilate Deo, omnis terra, a 8</i>
Jacobus de Kerle (ca. 1531-1591)	Salmo: <i>Domine, quid multiplicati sunt, a 5</i>
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Antífona: <i>Haec dies quam fecit Dominus, a 8</i>
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	Himno: <i>Tantum ergo, a 5</i>

II. Procesión en Piazza Navona

Cesare Bendinelli (1542-1617)	Fanfarria (instrumental)
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	Motete: <i>Surrexit pastor bonus, a 6</i>
Serafino Razzi / (1531-1613) Feo Belcari (1410-1484)	Lauda: <i>Christo ver'huom' e Dio, a 3</i>
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	Motete: <i>Ardens est cor meum, a 6</i> Motete: <i>Ego sum panis vivus, a 4</i>
Rocco Rodio (ca. 1535-ca. 1615)	Ricercata <i>La mi re fa mi re (instrumental)</i> Sobre el cantus firmus "Bassa Castiglia" o "Il re di Spagna"
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Responsorio: <i>Expurgate vetus fermentum, a 8</i>
Cesare Bendinelli (1542-1617)	Fanfarria (instrumental)

III. San Giacomo degli Spagnoli (Misa, Vísperas y Completas)

Bernardo Clavijo del Castillo (ca. 1549-ca. 1626)	Tiento de segundo tono por Gesolreút (órgano)
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	Motete: <i>O sacrum convivium, a 4</i>
Giovanni Pierluigi da	Secuencia: <i>Victimae paschali laudes, a</i>

ESPACIOS

Madrid

Parroquia Virgen de la Milagrosa

2 de abril – 21:00 horas – Entrada libre hasta completar aforo

Palestrina (atribuido) (1525-1594)	8
Francisco Guerrero / (1528-1599) Lope de Vega (1562-1635)	Villanesca: <i>Si tus penas no pruebo, a 3</i>
Giovanni Luca Conforti (1560-1608)	Salmo: <i>In exitu (Salmi passaggiati)</i>
Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)	Antífona: <i>Crucem sanctam subiit, a 5</i>
Anónimo / Agostino Manni (1547-1618)	Lauda: <i>Anima mia, che pensi?, a 3</i>
Tomás Luis de Victoria (1548-1611)	Antífona: <i>Regina caeli, a 8</i>

*Recuperaciones musicológicas. Estrenos en tiempos modernos

FICHA TÉCNICA

Intérpretes

La Grande Chapelle

Sopranos : Anna Dennis, Margot Oitzinger, Lidia Vinyes Curtis

Contratenor : Javier Robledano

Tenores : Robert Getchell, Stephan Gähler, Francisco Javier Mañalich

Bajos : Uli Staber, Elias Benito.

Corneta / trompeta : Siegfried Koch, Heinrich Bruckner

Sacabuches : Otmar Gaiswinkler, Hans Peter Gaiswinkler, Bernhard Ortner.

Laúd : Jesús Manuel Sánchez

Violón : Marta Vicente

Órgano positive : Herman Stinders

Director : Albert Recasens

NOTAS AL PROGRAMA

La cofradía de la Resurrección de S. Giacomo degli Spagnoli –iglesia nacional de Castilla en Roma– organizaba, desde 1579, la fiesta de Pascua en Piazza Navona, una de las celebraciones públicas de mayor esplendor durante la época de supremacía española en Italia. Para la solemne procesión que tenía lugar antes del alba, se engalanaba la plaza con arquitecturas efímeras y escenas alegóricas acompañadas de luminarias, fuegos artificiales y música a cargo de los mejores cantantes de la ciudad situados en palcos o en el cortejo. No en vano era organizada como símbolo de la hegemonía de la nación hispana y como potente instrumento de propaganda. Miembro de la cofradía, Tomás Luis de Victoria estuvo vinculado a la procesión antes de su regreso a España en 1585.

Este programa evoca por vez primera la música que pudo haberse interpretado en la iglesia y en torno a la plaza durante esta importante fiesta romana. Se sucede una variadísima selección de obras vocales e instrumentales de compositores que, junto a Victoria, estuvieron implicados en la organización de la festividad (como Francisco Soto o Ruggiero Giovanelli) o cuya música se conservó en el archivo de S. Giacomo degli Spagnoli (Jacobus de Kerle, Giovanni P. da Palestrina, Giovanni Animuccia, Rocco Rodio o Francisco Guerrero). Esta recreación, además de ofrecer una nueva lectura de Victoria, nos sumerge, de manera novedosa, en la sonoridad que le fue familiar en su última etapa romana: desde las suntuosas obras policorales, con reminiscencias venecianas, hasta las sencillas laude spirituali del entorno del oratorio de San Felipe Neri.

Esta reconstrucción de La Grande Chapelle, que fue editada en doble CD

por el sello discográfico Lauda y el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), con el apoyo de la Comunidad de Madrid, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) y la Fundación BBVA, y ha obtenido el reconocimiento de la crítica internacional, sitúa en su contexto a uno de los compositores más grandes que ha dado el Renacimiento español.

LA GRANDE CHAPELLE

La Grande Chapelle es un conjunto vocal e instrumental de música antigua con vocación europea. Toma su nombre de la célebre capilla musical de la Casa de Borgoña y, posteriormente, de Habsburgo, que sirvió a la rama española hasta entrado el siglo XVII (conocida también como "capilla flamenca"), y a cuyo frente estuvieron maestros como N. Gombert, F. Rogier o M. Romero. Como en su época, La Grande Chapelle está formada por avezados intérpretes procedentes de diferentes países europeos. Esta heterogeneidad de la plantilla constituye un sello distintivo del conjunto, que rehúye la uniformidad tímbrica y da prioridad a los relieves sonoros.

Fundada por el maestro Ángel Recasens y dirigida actualmente por Albert Recasens, inicia su empresa en 2005, a partir de los resultados de la antigua Capilla Príncipe de Viana. Dicha transformación fue motivada por la necesidad de emplear grandes efectivos, a la luz de las investigaciones musicológicas propias llevadas a cabo en los últimos años.

La música sacra centra primordialmente el interés de La Grande Chapelle. Su principal objetivo es realizar una nueva lectura de las grandes obras vocales españolas de los siglos XVI al XVIII, con especial predilección por la producción policoral del Barroco. Al mismo tiempo, tiene el propósito de contribuir a la acuciante labor de recuperación del repertorio musical hispano. De ahí que, desde su seno, se estimule la investigación (acopio de materiales, inventario, estudio y transcripción), el estreno de repertorio desconocido, la grabación discográfica e incluso la edición de obras según la metodología científica más contrastada.

Entre los encargos de recuperación musical realizados por La Grande Chapelle destacan el *Oficio de difuntos* en la Catedral de México (ca. 1700) (Festival de Úbeda y Baeza, 2005), música litúrgica de Domenico Scarlatti (Festival de Arte Sacro de Madrid, 2007), la zarzuela *Briseida*, de Antonio Rodríguez de Hita (Via Stellae de Santiago de Compostela, 2007), el auto sacramental *La Paz Universal ó El lirio y la azucena*, de Calderón de la Barca / Peyró (Semana de Música de Cuenca, 2008), *Compendio sucinto de la revolución española* (1815), de Ramón Garay (SECC, 2009), obras sacras de José Lidón y Manuel J. Doyagüe (Arte Sacro de Madrid, 2009), *In Dominica Palmarum*, de Juan García de Salazar (Festival Pórtico de Zamora, 2010), el *Te Deum*, de Nicolás Zabala (Consortio para la Conmemoración de la Constitución de 1812), monográfico Alonso Juárez (Semana de Música de Cuenca, 2013), la Misa "*Scala Aretina*" y otras obras religiosas de Francesc Valls (Festival de Música Antiga dels Pirineus, 2013), etc.

La Grande Chapelle ha actuado en los principales ciclos de España y en los festivales de Picardie, Haut-Jura, Musica Sacra Maastricht, Laus Polyphoniae de Amberes, Rencontres musicales de Noirlac, OsterKlang-Festival (Theater an der Wien) de Viena, Cervantino de Guanajuato, Radio France et Montpellier, Ribeaupillé o en las temporadas de la Cité de la Musique de Paris o UNAM de México (Sala Nezahualcóyotl), entre otros. Ha sido invitada a realizar giras por Alemania, Gran Bretaña, EEUU, Canadá, Japón y China.

En 2005, inició una ambiciosa serie de grabaciones creando su propio sello, Lauda, con el que ha editado trece discos hasta el momento. Dos han sido los principales ejes: explorar la relación entre música y literatura de los Siglos de Oro (Entre aventuras y encantamientos, LAU001; El vuelo de Ícaro, LAU003 y El gran Burlador, LAU006) y recuperar la producción sacra de grandes compositores españoles, generalmente a través de una reconstrucción musicológica rigurosa que ponen en su correcto contexto las obras litúrgicas (*Missa pro Defunctis*, de Mateo Romero, LAU002; *Visperas de Confesores*, de José de Nebra, LAU004; Canciones instrumentales de Antonio Rodríguez de Hita, LAU005; Música para el Corpus de Joan Pau Pujol, LAU007 y el *Oficio de difuntos*, de Francisco García Fajer, LAU008; *Misa O Gloriosa Virginum*, de Rodríguez de Hita,

LAU009; *In Dominica Palmarum*, de Juan García de Salazar, LAU011 y La fiesta de Pascua en Piazza Navona. Tomás Luis de Victoria, LAU012). Para esta segunda serie, generalmente colabora con la Schola Antiqua de Juan Carlos Asensio. A finales de 2010, editó un doble CD dedicado a Cristóbal Galán (LAU010), en lo que constituye el primer monográfico dedicado a uno de los principales compositores españoles del siglo XVII. Su último CD (2013) recupera dos misas de Alonso Lobo, el maestro de la catedral de Sevilla y Toledo en tiempos de El Greco.

Por su calidad y su solvencia artística, los discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtenido galardones y premios nacionales e internacionales de reconocido prestigio en el mundo de la música antigua, tales como dos Orphées d'Or (Academia del Disco Lírico de París, en 2007 y 2009), Sello del año de los Prelude Classical Music Awards 2007 (Holanda), 5 de Diapason, CD Excepcional de Scherzo, etc. Ha recibido el I Premio FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica), por su contribución a la interpretación y recuperación de música inédita española durante el año 2010. Recientemente, su CD sobre La fiesta de Pascua en Piazza Navona ha sido galardonado con el Preis der deutschen Schallplattenkritik (PdSK), el prestigioso Premio de la Crítica Discográfica Alemana, en la categoría de Música Antigua (Bestenliste 4-2012) y el Critic's Choice (selección de la crítica) de la célebre revista británica Gramophone (diciembre 2012).

ALBERT RECASENS

Nació en Cambrils (Tarragona). Inició, desde temprana edad, sus estudios musicales bajo la dirección de su padre, el pedagogo y director Ángel Recasens, principalmente en el Conservatorio Profesional de Vilaseca y Salou. Perfeccionó sus conocimientos musicales en la Escola de Música de Barcelona, Conservatorio de Brujas y Real Conservatorio de Gante (piano, dirección, canto coral, historia de la música y composición). Asistió a numerosos cursos y seminarios de pedagogía musical, canto coral y dirección (Jorma Panula, Roland Börgen). Paralelamente cursó la carrera de musicología en la Universidad Católica de Lovaina, en las secciones neerlandesa y francesa. Es doctor en musicología por esta universidad con una tesis sobre la música escénica madrileña del siglo XVIII.

Desde entonces, combina la práctica musical, la gestión y la investigación musicológica, convencido de que es necesario un esfuerzo interdisciplinar y un compromiso total para divulgar el patrimonio musical olvidado. Ha publicado artículos musicológicos en varias revistas y enciclopedias, nacionales y extranjeras, y ha realizado la edición crítica de la zarzuela Briseida (ICCMU) y las Canciones instrumentales (Caja Madrid), ambas de Antonio Rodríguez de Hita, y el *Liber primus missarum*, de Alonso Lobo (Junta de Andalucía). Igualmente, ha sido miembro de proyectos de investigación sobre la tonadilla escénica (UAM), Red "Sólo Madrid es Corte" y Aula Música Poética (Universitat de Barcelona). Ha sido profesor en las universidades de Valencia y Autónoma de Madrid. Actualmente, su actividad docente se concentra en la Universidad Carlos III de Madrid (Máster de Gestión Cultural) y en la Universidad de Valladolid (Jornadas de Música Antigua).

En 2005 inició, junto a su padre, un ambicioso proyecto de recuperación del patrimonio musical español para colmar las lagunas de las instituciones públicas y universitarias, con la fundación del conjunto La Grande Chapelle y el sello discográfico Lauda, que culminan todo un proceso de recuperación, desde la investigación científica de excelencia hasta la interpretación musical. Desde entonces, está dando a conocer obras inéditas de los siglos XVII y XVIII (J. P. Pujol, C. Patiño, C. Galán, J. García de Salazar, F. Valls, J. de Nebra, A. Rodríguez de Hita, F. J. García Fajer, J. Lidón, etc.) en lo que constituyen estrenos o primeras grabaciones mundiales, contribuyendo así a la difusión del patrimonio histórico. Además del éxito de crítica y público, La Grande Chapelle, Lauda y su colección Música Poética han sido consideradas como paradigma de transferencia de conocimiento al entorno socioeconómico en el ámbito de las Humanidades y las Ciencias Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

En agosto de 2007, asumió la dirección artística de La Grande Chapelle.

Desde entonces ha dirigido numerosos conciertos tanto de polifonía como de música barroca, destacando los ofrecidos en el Auditorio Nacional de Madrid, la Cité de la Musique de París, el OsterKlang-Festival de Viena, la Sala Nezahualcóyotl y el Festival Internacional Cervantino de México. Entre los estrenos de música teatral, cabe citar el auto sacramental *La Paz Universal*, de Calderón de la Barca, en la Semana de Música Religiosa Cuenca (con Antiqua Escena y Ana Yepes) y la ópera *Compendio sucinto de la revolución española* (1815), de Ramón Garay, en Úbeda, Oviedo y Vigo. Entre sus grabaciones recientes para Lauda figuran la reconstrucción de la Fiesta de Pascua en Piazza Navona en tiempos de T. L. de Victoria y el CD dedicado a misas de Alonso Lobo.