



## Los grandes actores secundarios de la Historia

LOS ESTUDIOS CENTRADOS EN PERSONALIDADES DE PRIMERA FILA EN LAS CORTES REALES APORTAN INTERESANTES LUCES SOBRE LA REALIDAD DE LA EUROPA MODERNA

**MEDINA SIDONIA. EL PODER DE LA ARISTOCRACIA. 1580-1670**  
 SALAS ALMELA, L.,  
 MADRID, MARCIAL PONS-CENTRO DE ESTUDIOS ANDALUCES, 2009, 520 PÁGS., 25 €

**LA SOMBRA DEL VALIDO. PRIVANZA, PODER Y CORRUPCIÓN EN LA CORTE DE FELIPE III**  
 MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, S. Y CALDERÓN, R.,  
 MADRID, MARCIAL PONS-C. ESTUDIOS EUROPA HISPÁNICA, 2009, 400 PÁGS., 28 €



**FIESTA CORTESANA del siglo XVII.**

unos 6.000 kilómetros cuadrados de extensión, con centro en Sanlúcar de Barrameda y que abarcaba buena parte de las actuales provincias de Huelva y Cádiz y una zona de Málaga, proyectado hacia el norte de África, Canarias y las Indias, además de bien conectado con

los centros comerciales de la Europa atlántica, la casa ducal de Medina Sidonia llegó a ser la más rica de entre todas las de la nobleza castellana de los siglos XVI y XVII, coincidiendo con el momento de máxima expansión de la Monarquía Hispánica.

Precisamente de este período de esplendor se ocupa el libro de Luis Salas, que ha estudiado la centuria que recorre los reinados de Felipe II, Felipe III y Felipe IV, en paralelo a la evolución del gobierno del estado nobiliario bajo los tres podero-

sos duques de Medina Sidonia de ese siglo, desde su apogeo como la mayor casa nobiliaria española con el VII y VIII duques, hasta su caída en desgracia y pérdida de este papel estelar con el IX duque.

**PODER Y LEGITIMACIÓN.** Utilizando como base la rica y casi inexplorada documentación del archivo de los duques, considerado el mayor de Europa de carácter privado, el autor se propuso el ambicioso objetivo de analizar no sólo —como era tradicional— las bases económicas y jurisdiccionales del estado nobiliario de los Medina Sidonia, sino también los fundamentos territoriales e ideológicos de su poder, poniendo el acento en la política desarrollada por los duques, tanto para legitimar su poderío como para estar presentes en las decisiones de la monarquía y competir, en prestigio y autoridad, con ésta y las demás casas nobiliarias.

Así, la primera parte desarrolla el análisis del territorio, la demografía, la política de agregación de señoríos, la economía agropecuaria y pesquera (las famosas almadrabas), con una clara proyección comercial hacia América y Europa, así como la jurisdicción y fiscalidad señorial, fuente de continuos conflictos con la Corona.

Pero como base del mismo poder, se incluye la organización del gobierno del estado de Medina Sidonia, la Corte ducal de Sanlúcar y, lo más novedoso, los mitos y ritos de legitimación y proyección hacia el exterior de ese poder.

La segunda mitad del libro repasa la evolución política a través de los gobiernos de los tres duques que cubren el período analizado, desde don Alonso Pérez de Guzmán, cuya memoria ha quedado ligada al fiasco de la Invencible en 1588, pasando por el apogeo de la etapa de su sucesor don Manuel Alonso, hasta la controvertida figura de

don Gaspar Pérez de Guzmán y su papel en la conjura contra Felipe IV y el conde-duque que marca la pérdida del favor real para su casa y el comienzo de su decadencia.

Sobre la no consumada rebelión de Medina Sidonia en la crisis de la monarquía de la década de 1640, es muy in-



teresante y novedosa la interpretación que se presenta de sus causas y consecuencias.

Un estudio muy sólido e innovador que aspira a transformar la comprensión histórica del papel de las aristocracias en el Antiguo Régimen.

El mismo rigor, uso exhaustivo de las fuentes disponibles e impulso renovador conforman la biografía, que podría convertirse en definitiva, del favorito Rodrigo Calderón, obra de Santiago Martínez.

A actor secundario en la escena política de Felipe III,

pero de indudable importancia como ejemplo y síntoma de una época. "Valido del valido" duque de Lerma, a partir de unos oscuros orígenes de hidalgo, la fortuna y desgracia de Calderón están asociadas a la carrera de su poderoso mentor, primero paje y luego secretario del duque.

Convertido Lerma en favorito, su "hechura" entra en la cercanía del Rey como secretario de cámara, lo que le convierte en una pieza imprescindible de la prianza y del control del favor real. Gracias a ello, Calderón atesora, en los apenas quince años en que gozó de la confianza de Felipe III, un fabuloso patrimonio, multitud de lucrativos cargos y los títulos de conde de Oliva y marqués de Siete Iglesias, acariaciando la pretensión de la grandeza y codearse con la élite aristocrática española.

La ambición y descarada irregularidad de sus prácticas le convierten en blanco de las facciones opositoras a Lerma. Aborrecido por la reina Margarita de Austria, de cuya precoz muerte se le llega a acusar, pero también al final por el propio Felipe III, el partido triunfante de Zúñiga y Olivares, con pretensión reformista, ejemplifica su caso con una condena a muerte ante la que don Rodrigo se muestra más digno de lo que lo fuera en vida.

Buena biografía, no sólo aporta todos los detalles de la trayectoria del personaje, sino que es también y sobre todo el retrato preciso de una etapa histórica, con las luchas de facciones cortesanas por controlar la voluntad real y el poder político que llegó a tener la opinión pública, expresada a través de publicistas, poetas y predicadores. Al menos, don Rodrigo tuvo el privilegio de convertirse en el objeto de atención y de ataque de plumas contemporáneas de la altura de Góngora, Lope de Vega, Quevedo y Villamediana.

**CARLOS CARNICER**

## Pensar y escribir en silencio

UNA DIRECTA VISIÓN DE LAS INTERIORIDADES DEL RÉGIMEN ESTALINISTA

**CARTAS A STALIN**  
 BULGAKOV, M., Y ZAMIATIN, E.,  
 MADRID, VEINTISIETE LETRAS, 2009,  
 124 PÁGS., 11,95 €

El trascendental papel ejercido por los intelectuales como conciencia de la sociedad rusa vino a convertirse, a partir de 1917, en el más ilustrativo indicador de la evolución del proceso revolucionario. A los esperanzados nuevos tiempos, siguió el terror del estalinismo, que no permitió resquicio alguno a la menor discrepancia. Este libro recoge las cartas enviadas al supremo dirigente por dos de los mejores escritores de la época, en solicitud de comprensión hacia sus particulares situaciones, entre el silencio y el ostracismo, siempre bajo la amenaza policial y carcelaria. El castigo mortal que, para ellos, significa la prohibición de escribir les enfrenta con el poder, al que no cuestionan y del que esperan al menos la indulgencia que nunca obtendrían. Un impresionante documento humano que ofrece claves muy íntimas de los complejos mecanismos de funcionamiento de una dictadura implacable y de sus víctimas. **JOSÉ MARÍA SOLÉ**

