

# Revista de Arte – Logopress

Cultura, Exposiciones, Subastas, Mercado del Arte y Libros



Miércoles 20 de Octubre de 2010



Portada	Archivo / Directorio	Encuestas	Formación	Suscríbete gratis a Revista de Arte	Publicidad	¿Quiénes somos?	Contacto		
Actualidad	Arte Joven	Arte y Política	Estilo de vivir	Exposiciones	Libros	Madrid	Mercado del Arte	Obra escogida	Reportajes de Arte

PUBLICIDAD

Vive la cultura en la intimidad de la noche

Telefónica



LOGOPRESS – ARTE TV

## Los códices de la Capilla Sixtina reunidos en una exposición en la Biblioteca Nacional

19 octubre, 2010 | Por Irene G. Vara | Categoría: Noticia destacada | Imprime esta noticia

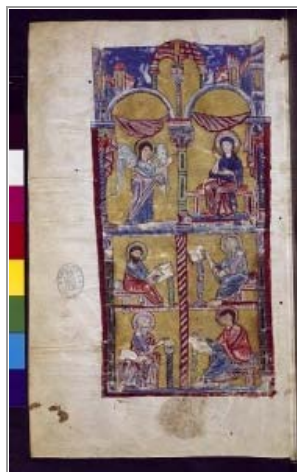


La Biblioteca Nacional reúne por primera vez, en la exposición “Los Códices de la Capilla Sixtina. Manuscritos miniados en colecciones españolas”, los manuscritos sixtinos recuperados por el cardenal Lorenzana: una colección de cuarenta códices ilustrados que conforma uno de los núcleos de manuscritos litúrgicos más importantes y valiosos del patrimonio bibliográfico pontificio. La muestra, que fue inaugurada por la Infanta Elena, se exhibe en la Sala Hispóstila de la Biblioteca y permanecerá abierta al público hasta el 9 de enero.

Los manuscritos expuestos proceden de la sacristía de la Capilla Sixtina, según explicó Elena De Laurentis, comisaria de la muestra, y fueron utilizados por papas, cardenales, patriarcas, obispos y arzobispos para celebrar la liturgia. Durante la ocupación francesa de Roma en 1798, el cardenal español Francisco Antonio de Lorenzana, consciente de su enorme valor, adquirió numerosos de aquellos códices de la Capilla Sixtina y los envió a España (en concreto a la Catedral de Toledo) para salvaguardarlos de la invasión. Finalmente,

fueron a parar a la colección Borbón-Lorenzana de la Biblioteca de Castilla-La Mancha y a la Biblioteca Nacional.

Gracias a Lorenzana, una de las figuras más significativas de la Ilustración española, estos manuscritos se han conservado completos y en buen estado. No corrieron tanta suerte otros códices de la sacristía vaticana que, despojados de sus valiosas miniaturas, fueron vendidos y subastados, dispersándose así por colecciones públicas y privadas de todo el mundo. Ahora, los manuscritos de Lorenzana, restaurados especialmente para la ocasión, se pueden ver en su conjunto por primera vez.



### Especial atención al Cinquecento y el Seicento

“Creo que el cardenal Lorenzana estaría muy contento si supiera que hemos podido mostrar al público estos códices”, admitió De Laurentis durante la presentación de la muestra. La exposición plantea un recorrido cronológico por los diferentes códices, que van desde los siglos XI y XII, los más antiguos, hasta el siglo XVIII, con una particular atención al Cinquecento y el Seicento. Y nos permite estudiar la evolución de la miniatura romana de esa época y contemplar su belleza.

Los dos códices más antiguos de la muestra son el “Sacramento de Brescia” (siglos XII-XIII) y el “Evangelistario benedictino” (siglo XI), este último está ilustrado al comienzo por una miniatura a página completa que representa la “Anunciación y los cuatro evangelistas”. De entre los catorce que pueden verse del siglo XV, destaca el “Epistolario del cardenal Jean Balue”. Uno de los manuscritos más significativos de la exposición es el “Misal de la Natividad del cardenal Antoniotto Pallavicini” (siglo XVI), que se conserva íntegro, al contrario que el resto de los códices del Maestro del cardenal Pallavicini.

Al siglo XVIII pertenecen dos misales destinados a los papas. En uno de ellos se insertó una miniatura procedente de un manuscrito anterior. Se trata de una “Crucifixión”, obra del francés Vicent Raymon, nombrado miniaturista de

SUSCRIPCIÓN GRATUITA

Suscríbese al feed de RevistaDeArte.com

PUBLICIDAD DESTACADA

COMUNIDAD

facebook

Revista de Arte - Logopress

Me gusta Te gusta esto. Ya no me gusta · Página para administradores · Error

Revista de Arte - Logopress en Facebook

ENCUESTA

¿Está de acuerdo con que los Toros pasen al Ministerio de Cultura?

Sí  
No

la corte papal a mediados del siglo XVI. La exposición concluye con un códice abierto, en el que se pueden leer las palabras anotadas por el propio Lorenzana fechada en 1798, en las que recuerda que salvó los manuscritos de la "maxima in Urbis direptione".



Organizada por la Biblioteca Nacional de España, la Catedral Primada de Toledo y el [Centro de Estudios Europa Hispánica](#), la exposición ha contado con el patrocinio de la Fundación Endesa y de Eisis S.p.A. y con la colaboración del Meadows Museum de Dallas, adonde viajará una vez clausurada en Madrid, para mostrar estos códices desde el 21 de enero al 24 de abril de 2011.

**Irene G. Vara**

**Datos de interés:**

**Códices de la Capilla Sixtina: manuscritos miniados en colecciones españolas**

**Dónde:** Sala Hipóstila de la Biblioteca Nacional de España. (Pº de Recoletos 20-22, Madrid)

**Fechas:** Del 20 de octubre de 2010 al 9 de enero de 2011

**Horario:** De martes a sábados, de 10.00 a 21.00 horas. Domingos y festivos de 10.00 a 14.00 horas. Último pase 30 minutos antes del cierre.

**Comisarias:** Elena De Laurentiis y Emilia Anna Talamo



Rating: 10.0/10 (1 vote cast)

Rating: +1 (from 1 vote)

**Comparte este artículo:**



Si el artículo te ha interesado, contempla la posibilidad de [suscribirte](#). Es gratis.

**Etiquetas:** Actividades en la Biblioteca Nacional, Anna Talamo, Biblioteca Arzobispal, Biblioteca Capitular de Toledo, Biblioteca de Castilla-La Mancha, Biblioteca Nacional de España, Cabildo de la Catedral de Toledo, Capilla Sixtina, Carlos III, Carlos IV, Casa Real, Casa Real Española, Catedral Primada de Toledo, CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica, Códices, Colección Borbón-Lorenzana, EISYS, Elena De Laurentiis, Elena Laurentiis, Emilia Anna Talamo, Endesa, entro de Estudios Europa Hispánica (CEEH), Exposición en la Biblioteca Nacional, Francisco Antonio de Lorenzana, Francisco Antonio Lorenzana, Fundación Endesa, Infanta Elena, Jesuitas, Laboratorio de la Biblioteca Nacional de España, Laboratorio de la BNE, Luis María de Borbón, Manuscritos, Meadows Museum de Dallas, Meadows Museum S.M.U, Museo Biblioteca Nacional, Sacristía de la Capilla Sixtina, Santa Sede, Universidad de Calabria, Universidad de Génova

PUBLICIDAD

PUBLICIDAD

**Noticias relacionadas:**

- [Códices de la Capilla Sixtina en la Biblioteca Nacional](#)
- [Los códices de la Capilla Sixtina en la Biblioteca Nacional de España](#)
- [Amadís de Gaula \(1508\): Quinientos años de libros de caballerías, en la Biblioteca Nacional](#)
- [La Biblioteca Nacional cierra las salas de lectura "Camino a Guadalupe. Guadalupe en Madrid"](#)

**COMENTA ESTA NOTICIA**

Nombre (required)

Correo electrónico (no será publicado) (required)

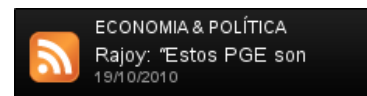
Website

[Ver resultados](#)

**PUBLICIDAD**



**ECONOMÍA Y POLÍTICA**



**MANTENTE INFORMADO**

- Artículos completos (RSS)
- Titulares con resumen (RSS)
- Comentarios (RSS)
- Últimas noticias de arte en pdf
- Convierte esta página en un pdf
- Convierte esta página en una imagen
- Twitter



PUBLICIDAD

**Biblioteca Nacional De España**

Ven con nosotros a visitar la Biblioteca Nacional!



**Ediciones Facsimiles**

Decameron, Beato de Liebana y otras ediciones limitadas.

PUBLICIDAD

Anuncios Google

**Titular del sitio web**

La empresa titular de este Sitio Web es LOGOPRESS COMUNICACIÓN, S.L., con domicilio en Núñez Morgado 4, Ofc. 307, 28036 de Madrid, con Código de Identificación Fiscal B-85465839, inscrita en el Registro Mercantil de Madrid, Tomo: 25739; Folio: 220; Sección: 8; Hoja: M-46399. Correo electrónico de contacto info@logopress.es.

**Protección de datos: Suscripción**

La suscripción es totalmente gratuita. Su correo electrónico aportado será incluido en un fichero notificado a la Agencia Española de Protección de Datos. La finalidad del tratamiento será exclusivamente la de remitirle el boletín de noticias. En cada correo que reciba se le dará la posibilidad de darse de baja.

**Propiedad Intelectual: Imágenes**

El derecho de comunicación pública de las imágenes que aparecen en la información ha sido expresamente cedido a Logopress Comunicación, S.L. por el autor o centro de arte autorizado exclusivamente para ilustrar contenidos informativos relacionados con la exposición y/o actividad de la que forman parte. Queda prohibido su uso total o parcial por terceros ajenos a esta publicación.

**Propiedad Intelectual: Textos**



El contenido literario de esta revista editada por Logopress se ofrece bajo licencia [Creative Commons Reconocimiento-No comercial-Compartir bajo la misma licencia 3.0 España License](#). Puede solicitar licencias generales o puntuales para usos distintos a los referidos.

