

## Comparte:

- Imprimir
- Enviar a un amigo
- Facebook
- Twitter

Edición impresa | **LIBROS**

## Los Conistas y la Corona

Richard L. Kagan

Traducción: P. Sánchez León. CEEH/Marcial Pons, 2011. 492 páginas, 30 euros

★★★★★ Resultados:

Luis RIBOT | Publicado el 29/04/2011



## Anuncios Google

**CustomizedBook**

Libros Personalizados  
Ahora tú eres el protagonista.  
[www.customizedbook.eu](http://www.customizedbook.eu)



Richard Kagan es un destacado hispanista, profesor de la prestigiosa Universidad John Hopkins de Baltimore (EEUU). Desde hace varias décadas sus numerosas investigaciones han supuesto aportaciones importantes al conocimiento de la historia Moderna de España, en aspectos tales como la historia de la justicia y los pleitos, la de las universidades de tiempos de los Austrias, las visiones proféticas surgidas en el seno de aquella sociedad, las víctimas de la Inquisición, las vistas de ciudades de España y el Nuevo Mundo, o las historias más complejas y ambiciosas redactadas por los cronistas de los diferentes reyes. **La mera enumeración de sus campos de actividad historiográfica nos da una idea de la amplitud de sus intereses, a los que se ha unido, recientemente, el hispanismo norteamericano, sobre el que ahora investiga.**

**El libro sobre los cronistas y la corona, basado en buena medida en la reelaboración de estudios anteriores, es un análisis que incide esencialmente en el carácter de hombres del rey que tenían los autores de tales crónicas.** Desde esta perspectiva y centrado sobre todo en la Corona de Castilla, realiza un recorrido desde los tiempos medievales hasta los comienzos del siglo XVIII en que la Real Academia de la Historia, creada en 1735, sustituyó a los cronistas anteriores, recibiendo las competencias que hasta entonces se habían ido encargando a individuos aislados. El estudio incide en la historia de las Indias y en los reinados de Carlos V y Felipe II y los numerosos -y en muchos casos excepcionales- cronistas que escribieron a su servicio; entre otros, gentes como Gonzalo Fernández de Oviedo, fray Antonio de Guevara, Juan Ginés de Sepúlveda, Jerónimo de Zurita, Juan de Mariana, Esteban de Garibay o Antonio de Herrera y Tordesillas, que es el autor a quien estudia de forma más detenida. Un capítulo importante es también el que dedica al reinado de Felipe IV y a las "plumas de alquiler" vinculadas al conde-duque de Olivares (especialmente Juan Antonio de Vera y Figueroa, Gonzalo Céspedes y Meneses y Virgilio Malvezzi).

**Kagan define la historia oficial como historia con el visto bueno o autorizada, apoyada por el poder e incluso financiada por él.** No solo por los monarcas, pues también ciudades, órdenes, religiosas, familias y otras entidades o personas propiciaron, en beneficio propio, tal producción historiográfica, con la finalidad esencial de colaborar a la exaltación y el logro de los objetivos de sus patrocinadores. Al igual que el arte, la literatura cortesana y otros elementos, la historia oficial resulta imprescindible para construir la imagen del rey y fijarla para la posteridad. Pero también para la del reino. En este sentido, el autor distingue entre las historias "pro persona" y las historias "pro patria", éstas últimas más orientadas al beneficio de la nación. Frente al menosprecio de algunos especialistas hacia tales crónicas, defiende la amplia formación y relevancia intelectual de muchos de sus autores, así como la calidad de buen número de sus obras. Al igual que los jefes de prensa de las modernas democracias o los abogados que elaboran informes para defender a sus clientes -con quienes los compara- "seleccionaban intencionadamente la



Carlos V, adolescente



## » Buenos días de Pablo Heras-Casado

"La danza ha ido perdiendo terreno en las casas de ópera"

publicidad



## » Cuenta 140 El revólver

Concurso de microrrelato conducido por el escritor Montero Glez

**"la Caixa"**  
Agenda Cultural

Últimas noticias de elmundo.es

- Riccardo Muti, Príncipe
- Juicio al director de Sitges por A Serbian Film
- Rushdie acusa a Pakistán de apoyar el terrorismo
- Destino Berlín
- A subasta el primer daguerrotipo español

evidencia a su favor más a menudo que otros, y algunos lo hacían con una consumada habilidad". Tales historiadores oficiales no creían que el respeto a la verdad fuera incompatible con el servicio a su rey y a su país y muchas de sus obras no fueron en absoluto inferiores a otras que carecían del respaldo real.

En cualquier caso, constituyen una parte importantísima de la historia de la historiografía española, **que ahora conocemos mucho mejor gracias al penetrante estudio que se nos ofrece en estas páginas**. El libro es además de fácil lectura, fruto no solo de la habilidad narrativa del autor, sino también de la buena traducción realizada.

Último Más visto Más votado

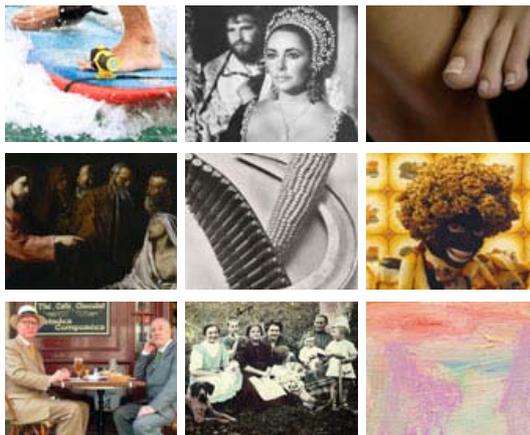
- Los peores crímenes, las mejores plumas
- Riccardo Muti gana el Premio Príncipe Asturias de las Artes
- El año decisivo de MadridFoto
- Selección de poemas de Aldous Huxley
- La SGAE edita la obra enciclopédica del cine español

## Blogs, concursos y debates.

## Galería de imágenes

## Estrenos

-  **La columna de aire por Abel Hernández**
- En torno al *mainstream*. Productores billboard**
-  **Y tú que lo veas por Elena Vozmediano**
- Videoarte a la carta (I)**
-  **El Incomodador por Juan Sardá**
- Wasteland, la mirada del pobre**
-  **Cuenta 140 por Montero Glez**
- El revólver**
-  **La papelera por Juan Palomo**
- De bailes y recortes**
-  **To be continued... por Carlos Reviriego**
- Final de *Crematorio*: ¿principio de una nueva teleficción española?**
-  **Espectrum por Antonio Fernández Ruiz**
- Lectores de libros electrónicos y tabletas digitales (I)**



- Año bisiesto
- Vamos a hacer dinero
- Tokio Blues
- Thor
- The company men
- No tengas miedo
- La marca del ángel
- Fast & Furious 5
- El vuelo del tren
- El viaje de Jane
- Bebés
- Morir sin morir

▼ publicidad