



Como broche de oro a las conmemoraciones del tercer centenario de la muerte de Sebastián Durón (1660-1716) se acaba de publicar este espléndido disco de primorosa presentación dedicado a la música paralitúrgica (por eso los textos están en lengua española y no en latín) del compositor briocense, en el cual figuran once composiciones de las que nueve son primicias discográficas mundiales. Algunas de estas obras (villancicos, tonos, responsiones, etc. dedicados a la Natividad o al Santísimo Sacramento) se enmarcan dentro de las corrientes de la música europea del momento (recorremos que nuestro músico fue coetáneo de figuras como Alessandro Scarlatti, Johann Kuhnau o André Campra), en tanto que otras tienen un inconfundible carácter hispano, haciéndose eco de un antiguo folklore cuyas reminiscencias parecen haberse conservado mejor allende el Atlántico que en la propia España. Con una interpretación rayana en lo increíble, esta grabación por sí sola reivindica a un autor sobre el que, y hasta no hace mucho, pesaron los juicios negativos, totalmente infundados, que acerca de él y, en general, acerca de la música española de aquella época, vertió en su día Benito Jerónimo Feijoo y Montenegro (1676-1764) en el Discurso XIV, "Música de los Templos" de su obra ensayística *Teatro crítico universal*.

Salustio Alvarado

MÚSICA PARA DOS DINASTÍAS. **Obras de**

DURÓN. La Grande Chapelle / Albert Recasens.

Lauda. LAU016 • 67' • DDD

Sémele

***** **R P**