



SEBASTIÁN DURÓN

Música para dos dinastías

La Grande Chapelle
Albert Recasens

DURÓN:

Música para dos dinastías. LA GRANDE CHAPELLE. Director: ALBERT RECASENS. LAUDA MUSICA 016. 1 CD.

Siempre he sospechado que la aridez que caracteriza a la música española del siglo XVII tiene bastante que ver con que no se sabe hacer adecuadamente en la mayoría de los casos. En tal sentido, uno de los más perjudicados es Sebastián Durón (1660-1716), con el que se han cometido auténticas barrabasadas. El tricentenario de la muerte del compositor briocense podría haber sido una buena oportunidad para acicalar su figura, pero tanto en conciertos como en grabaciones las sombras han vuelto a ser más que las luces. Con honrosas excepciones, claro, como podrán comprobar quienes escuchen este disco de La Grande Chapelle. Durón fue organista de la Real Capilla de Carlos II y, a la muerte de este, fue nombrado maestro de la Real Capilla por su sucesor, Felipe V, cargo que ocupó hasta 1706, cuando se exilió en Francia por su condición de austracista.

El programa que nos presenta Albert Recasens contiene once obras sacras elaboradas principalmente durante el reinado de Carlos II, aunque también figura alguna posterior. Son villancicos y tonos escritos para ocho voces, en lengua romance y enmarcados en la más pura tradición hispana, si bien en varios se perciben los aires italianizantes que empezaban a soplar en la península. La ocasión así lo requería y La Grande Chapelle echa mano de lo más florido y granado del panorama vocal y, también, del instrumental. Junto a habituales integrantes del grupo, como la soprano Eugenia Boix o el contratenor Gabriel Díaz, constatamos la presencia de las emergentes Lucía Martín Cantón y Lidia Vinyes Curtis, así como de toda una celebridad: Marnix De Cat, contratenor que fue de la extinta, añorada e inigualable Capilla Flamenca. Algunas de las obras (*Dulce armonía*, *Dulcísimo dueño*, *¡Volcanes de amor!* o *Dulce clarín sonoro*) son sencillamente espectaculares. Por fin se hace justicia con Durón.

Eduardo Torrico

schetzo

43