



portada

educación

entrevistas

opinión

instrumentos

festivales

temporadas

revistas DN

archivo

e-12notas

música

danza

para niños

concursos

notas

publicaciones

revista de web

internacional

agenda

anuncios

## publicaciones :: cds/dvds

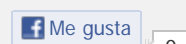
cds/dvds

libros

novedades

partituras

ref. editoriales



CD | Polifonía

### Victoria y la Pascua romana

*La Fiesta de Pascua en Piazza Navona. Tomás Luis de Victoria y la cofradía española de la Resurrección en Roma. La Grande Chapelle, Albert Recasens (director). Lauda, 2012.*

Por Germán García Tomás - 01/08/2012

El prestigioso conjunto de música antigua La Grande Chapelle que lidera Albert Recasens presenta para el sello Lauda Música un novedoso acercamiento a la figura del polifonista abulense Tomás Luis de Victoria, y por extensión, a la música sacra del siglo XVI.

*La Fiesta de Pascua en Piazza Navona. Tomás Luis de Victoria y la cofradía española de la Resurrección en Roma* es la reconstrucción discográfica, fruto de un exhaustivo proceso de investigación, de un evento litúrgico sin precedentes en la Roma renacentista del siglo XVI. Este doble CD brinda la recopilación musicológica y primera grabación mundial de la Fiesta de Pascua en Roma, gracias al patrocinio del Centro Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), que cataloga el

## Agenda

&lt; SEPTIEMBRE 2012 &gt;

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

## Suscríbete a las noticias

► [Condiciones de uso](#)



disco como nº 7 dentro de su colección *Música Poética* dedicada a la música antigua.

Importantes estudios de investigación han descubierto que la **Fiesta de Pascua en la Piazza Navona**, cuyo inicio está documentado desde 1579, representó una de las grandes fiestas sacras italianas promovidas por la comunidad española que vivía en Roma. Concretamente esta festividad era organizada anualmente por la Cofradía de la Resurrección de San Giacomo degli Spagnoli, la iglesia nacional de Castilla en la capital italiana, convirtiéndose en el siglo XVI en una de las más importantes y esplendorosas celebraciones religiosas de toda Europa, significando un auténtico símbolo de hegemonía del Imperio Español.

Hasta ahora se conocía que **Tomás Luis de Victoria** era un compositor errante que no fue maestro de capilla en ninguna iglesia romana. Sin embargo, las investigaciones que rodean a este trabajo discográfico descubren otra faceta del genial polifonista: señalan que durante sus años en la capital italiana, Victoria estuvo muy vinculado a la Cofradía de San Giacomo, y que de 1580 a 1584 fue el principal responsable de organizar los espectáculos litúrgicos de la misma. Para ello tuvo que seleccionar el repertorio musical de sus contemporáneos que sería interpretado durante la ceremonia.

Este doble disco compacto está conformado por aquellas obras vocales e instrumentales que podrían haber sido ejecutadas durante la puesta en escena de la celebración, tanto en Piazza Navona como dentro de la iglesia de San Giacomo. Así, encontramos piezas asociadas a los distintos momentos del evento religioso: Maitines y Laudes, Procesión en la Plaza, o Misa, Vísperas y Completas en la Iglesia. Todas ellas sirven de hilo conductor permitiendo al oyente ir siguiendo la celebración litúrgica. No obstante, mucha de la música original ha sido reconstruida a partir de listados y descripciones, gracias al aporte musicológico.

El repertorio vocal elegido para el disco abarca imponentes composiciones del propio Victoria y de otros autores contemporáneos vinculados igualmente a la Cofradía, cuyas obras poseen un estilo familiar al utilizado por el abulense. Encontramos así piezas, muchas de ellas inéditas, de los polifonistas italianos **Ruggero Giovannelli**, **Palestrina**, **Cesare Bendinelli** o **Giovanni Animuccia**. Asimismo, se incluye el *Te Deum* a 6 voces del flamenco **Jacobus de Kerle**, el primero de la historia que se conserva completo. Destaca en el segundo disco la única pieza en lengua española: la Villanesca a 3 *Si tus penas no pruebo*, con texto del dramaturgo **Lope de Vega** y música del polifonista hispalense **Francisco Guerrero**, el cual se sabe que permaneció en Roma en el año 1582.

Dentro de esa destacada variedad que presenta **La Grande Chapelle**, las obras vocales incluidas van de 3 a 8 voces, abarcando todas las modalidades compositivas de la música vocal sacra de la época: motetes, salmos, antifonas, himnos, laudas o responsorios.

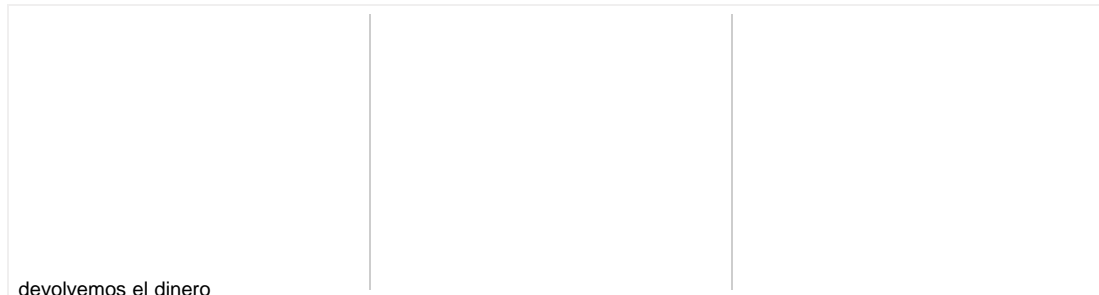
Las composiciones vocales (a solo o acompañadas) se alternan con las meramente instrumentales, como dos fanfarrias para trompeta de Cesare Bendinelli (que se acercan al modelo que utilizaría Monteverdi en la *toccata* que abre su ópera *L'Orfeo*), la fantasía sobre *Victimae paschali laudes* de **Fernando de las Infantas**, la *ricercata* para violín y viento sobre *Il re di Spagna* de **Rocco Rodio** y el Tiento de segundo tono para órgano de **Bernardo Clavijo del Castillo**.

Solemnidad y recogimiento en una gran diversidad de sonidos y texturas se combinan en este doble

búsqueda avanzada

compacto en el que la calidad vocal e instrumental están aseguradas, debido al amplísimo conocimiento de la música renacentista del que sus intérpretes son poseedores.

| 0 |



devolvemos el dinero



0

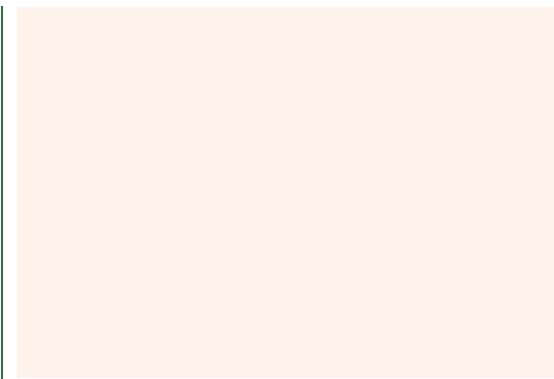


5



Me gusta

0



Nombre

Comentario