[Registrarse](#) | [Iniciar Sesión](#)[Último Boletín](#)

Viernes, 13 de Julio del 2012

Actualizado: 11:37

Buscar en COPE.ES

[Búsqueda Avanzada](#)**MI CADENA COPE**[Actualidad](#) ▾ [Deportes](#) [Programas](#) ▾ [Local](#) ▾ [Participa](#) [Multimedia](#) [Fonoteca](#) [Podcast](#) [Sólo en cope.es](#) ▾**CULTURA | Tiempo Clásico**

Música para todos en los Festivales de Medinaceli y La Granja

Viernes 06/07/2012

Carlos de Matesanz, periodista musical, ofrece las últimas novedades en escena. Además, no faltan las recomendaciones discográficas o las literarias.

[+] [-]

Ambos festivales se agrupan en torno a los fines de semana de este mes. El 5º Festival "Noches del Real Sitio en La Granja de San Ildefonso" (Segovia), en la Casa de las Flores a las 20.30 hrs, es en realidad un desfile de profesores y alumnos de la Escuela de Katarina Gurska, y aunque los intérpretes son buenos los programas tiran un poco por lo "moderoso". Hasta el día 15. El 6º Festival Internacional de Música "Villa de Medinaceli" (Soria) es más equilibrado y se alarga hasta el día 29, en que se clausurará con un concierto del pianista Luis Fernando Pérez. Se abre mañana con otro pianista, Ángel Cabrera –un músico de Guadalajara con un magnífico currículum- tocando a Debussy en su 150º aniversario. Entre medias, el Quinteto de Viento Enara, el Cuarteto de Cuerda Alma de Francia y el Doppio Ensemble de Portugal, además del propio director del festival, Rubén Yessayán, que actuará el día 15. Todos los conciertos tendrán lugar en la Colegiata de Nuestra señora de la Asunción con entrada libre.

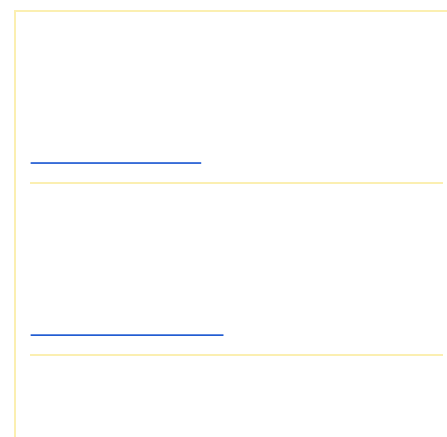
NOVEDADES DISCOGRÁFICAS

Uno de los lanzamientos más importantes de la temporada, y toda una clase de Historia: la reconstrucción de la parafernalia musical de la suntuosa fiesta de Pascua que hacía cada año la cofradía española de la Resurrección de Roma en la Piazza Navona en la época en que el gran Tomás Luis de Victoria vivió en la capital latina. Para esa fiesta espectáculo compusieron música el joven Victoria y su maestro, el gran Palestrina, pero también autores mucho menos conocidos, como Kerle, Conforti o Animuccia, cuya música se graba ahora por primera vez. La investigación, recopilación, edición y reconstrucción de la fiesta la ha hecho, tragando mucho polvo en los archivos romanos, Albert Recassens, que la ha interpretado con su conjunto La Grande Chapelle, con la perfección acostumbrada, para su sello Lauda, que produce Ana Ibáñez y que distribuye Diverdi, en un doble compacto de fantástica presentación que se registró en la Iglesia de los Agustinos de Amberes. El título de este álbum, que no hay que perder de vista: La fiesta de Pascua en Piazza Navona.

Dos lanzamientos discográficos nos recuerdan, en el 50 aniversario de su óbito, al más importante compositor catalán de la primera mitad del siglo XX, director de la Orquesta Municipal de Barcelona en las épocas más duras de la ciudad y autor de música llena de un encanto infinito: Eduardo Toldrá. El Centro Robert Gerhard del Auditorio de Barcelona edita un libro-triple cedé de formato infinitamente incómodo sobre Toldrá. Dos de los tres discos lo ocupa su deliciosa operita "El giravolt de maig" y el tercer disco está integrado por obras orquestales como Ampurias, La rosa en los labios o la famosa La filla del marxant. Todo ello dirigido por Antonio Ros Marbá a la Sinfónica de Barcelona. El álbum se presenta como un libro –de incómodo manejo, todo sea dicho- con textos en castellano, catalán e inglés de César Calmell. Lo distribuye Harmonia Mundi.

El segundo álbum Toldrá aparece en Columna Música y es un alarde de imaginación y buen gusto, más allá del tipismo folklorista, pues reúne toda la música para cobla del maestro. Utilizando el conjunto folklórico catalán por antonomasia, la cobla, como una auténtica agrupación sinfónica, Toldrá compuso para él piezas folklóricas –sardanas y demás- pero también auténticos poemas sinfónicos en miniatura. La interpretación es de la famosa Cobla de Sant Jordi, dirigida por un maestro bien conocido del repertorio sinfónico: Salvador Mas, hasta esta temporada director de la Orquesta Ciudad de Granada.

El mismo sello presenta la grabación de una obra cumbre de otro autor catalán pero de proyección universal: la Suite Iberia de Albéniz, interpretada por Albert Attenelle. Interpretación excelente de la obra más difícil jamás escrita –o casi- para piano, a la que no obstante le falta un punto más de carne en el sonido y de arrojo en la interpretación; queda por encima de otras grabaciones recientes, como la de la esforzada Marisa Montiel (sello Autor) o la de Gustavo Díaz Jérez (sello Sedem) sin alcanzar los logros del joven Luis Fernando Pérez o los clásicos Orozco, Sánchez y de Larrocha.

Etiquetas: [carlos de matesanz](#) [musica clasica](#)[<< Volver](#)**Audios relacionados**
 **La linterna - Tiempo Clásico: Música para todos en los Festivales de Medinaceli y La Granja**
