

CULTURA Director de la RAH

Muere Gonzalo Anes, director de la Academia de la Historia

□ El autor asturiano había dedicado su carrera a la Historia económica de España



Gonzalo Anes, en 2010. | ANTONIO HEREDIA

LUIS ALEMANY > Madrid

Actualizado: 31/03/2014 12:48 horas

Gonzalo Anes, director de la Real Academia de la Historia desde 1998, ha muerto en Madrid a los 82 años, según ha informado la institución. Anes, **economista de formación**, dedicó su carrera a la Historia económica de España. Y tuvo éxito: en su currículum aparecen el Premio Nacional de Historia de 1995; Premio Nacional de Periodismo Francis Valdés y premio Rey Juan Carlos I de Economía de 2006. Y mucho antes, el Premio Taurus de 1966, que puso en el mapa su tesis doctoral, 'Problemas de la agricultura española en el tránsito del Antiguo al Nuevo Régimen'.

Sin embargo, su nombre se llevó fama, una fama ingrata, en los últimos años de su vida. La Real Academia de la Historia presentó bajo su cuarto mandato, en 2009, el 'Diccionario Biográfico Español', el gran proyecto de la casa durante una etapa. El libro pretendía **tapar un agujero entre las fuentes históricas en España** y quedar como gran legado de la era Anes.

Acabó mal. Cuando la primera edición del primer volumen aún no estaba en las librerías, el diario 'Público' anunció que algunas de las

entradas estaban **sesgadas ideológicamente**. Franco aparecía amablemente tratado, al contrario que Manuel Azaña, por poner dos ejemplos centrales. La Academia de la Historia tuvo que suspender la distribución del libro y emprender la revisión de aproximadamente, un 10% de los artículos. Algunos colaboradores del diccionario contaron después que el proceso de edición y coordinación no había sido nada satisfactorio, incluso en las zonas libres de polémica política. Y aún hoy, aparecen, de vez en cuando, nuevas vergüenzas en el Diccionario.

Anes tuvo que **asumir el desastre, dar la cara ante las críticas**.

¿Era el ultra que se pintaba aquellos días? Cualquiera que hubiera tratado con el historiador asturiano sabía que no: Anes participaba de la tradición liberal española, frágil pero persistente, de modo que, de alguna manera, había algo de progresista en él, como expresan sus libros. Anes hablaba de la seguridad jurídica y del desarrollo de las estructuras mercantiles, y lo hacía desde la altura de un profesor algo distante, pero esas palabras no convierten a nadie en un fascista.

"Mi responsabilidad fue organizar el Diccionario. Y lo hice a través de unas comisiones de académicos. Yo no estuve al tanto de a quiénes se les habían encargado las biografías. No puedo tener el control de 43.000 entradas. Lo que me tranquiliza es que en cada tomo de la Academia pone que las biografías son propiedad de los biógrafos y que la Academia, aunque no estuviera conforme con el contenido, no quiso modificar ninguna por creer que pertenecía a su autor", dijo Anes, en una entrevista publicada por 'El País' que parecía planteada como un vapuleo. Por entonces, el director de la RAH parecía un hombre derrotado.