

Publicidad

LIBROS

La Biblioteca Nacional publica «Grabadores extranjeros en la Corte española del Barroco», corpus gráfico de estos expertos

► La mayoría de las estampas catalogadas pertenece a los fondos de la BNE, aunque también se han incluido «obras de bibliotecas, instituciones y colecciones públicas y privadas nacionales y extranjeras»

MANUEL DE LA FUENTE / MADRID

Día 15/02/2012 - 17.06h



Sí, en el fondo todo se reducía a **una cuestión de buriles**, ese instrumento de acero prismático y puntiagudo que, según la escueta definición de la **RAE**, «sirve a los grabadores para abrir y hacer líneas en los metales».

Pero en la **imperial España** del siglo XVI apenas si había burilistas, de lo que se resentía la gloria y el poderío de la **Monarquía Hispánica** que no tenía expertos que a través del grabado la ensalzaran como aquel territorio donde no se ponía el sol bien se merecía.

La España imperial buscó grabadores

Se procedió entonces a contratar a **los mejores expertos del momento** estuvieran donde estuvieran sin recabar en gastos, que **maravéis y doblones circulaban** a su antojo por el país. Con ello se pretendía

► 0 COMENTARIOS

► IMPRIMIR

COMPARTIR

Facebook 31 | Twitter 13 | LinkedIn +1 | Email 0

Enviar por e-mail

EN VÍDEO

Toda la actualidad de Cultura

EN IMÁGENES

Publicidad

extranjeros a su mayor gloria

renovar apropiadamente las prácticas y lenguajes del grabado y la evolución de la imagen impresa de nuestro Imperio.

Toda la actualidad de Cultura

De esta manera fueron llegando a la Corte los maestros del buril y del grabado como **Pedro Perret, Diego de Astor, Cornelis Boel, Juan Schorquens, Alardo de Popma, Juan de Courbes, Martin Droeswoode, Juan de Noort, Herman Panneels, Pedro Perete, Roberto Cordier y María Eugenia de Beer.**



ALARDO DE POPMA

Grabado de Alardo de Popma, uno de los autores presentes en el libro

Ahora, a partir del corpus gráfico de estos expertos, la **Biblioteca Nacional** ha realizado el libro «**Grabadores extranjeros en la Corte española del Barroco**» que este mismo miércoles se presenta en la sede de la tricentenaria institución, un catálogo exhaustivo que, según la BNE, «recoge y analiza la producción de estos grabadores en Madrid, documentando sus estancias en la ciudad, sus encargos, la producción y el significado de las imágenes realizadas en sus talleres».

1.000 fichas razonadas

A partir de información se ha llevado a cabo «un estudio catalográfico de sus obras y un registro de **más de mil fichas** razonadas con sus correspondientes ilustraciones, que servirá de referencia clave para los estudiosos de las artes y la imprenta en la **España de los Austrias**».

La mayoría de la ingente cantidad de estampas catalogadas pertenece a los fondos de la Biblioteca Nacional de España, si bien también se han incluido «obras de bibliotecas, instituciones y colecciones públicas y privadas nacionales y extranjeras».

El libro ha sido realizado por **Javier Blas, María Cruz de Carlos y José Manuel Matilla**, y es una coedición de la **BNE** y el **Centro de Estudios Europa Hispánica**.

Una vez más, la **Biblioteca Nacional nos abre de par en par** las puertas de nuestra historia.

BÚSQUEDAS RELACIONADAS

COMPARTIR

Facebook 31, Twitter 13, Print icon, LinkedIn +1, Comment icon 0

IMPRIMIR

PUBLICIDAD

Large empty rectangular area, likely a placeholder for an advertisement or a large image.