

QUIÉNES SOMOS

ATENCIÓN AL LECTOR

SUSCRIPCIONES

CONTACTA



ARTE

DESCUBRIR EL



"Su *manera* cimentada en un dibujo seguro y un agradable colorido se haría después la más bella tras reunir las manos, las cabezas o los cuerpos más bellos y hacer la mejor figura posible con todas esas bellezas". *Vasari sobre Rafael.*

EN PORTADA

NOTICIAS

MUSEOS

GALERÍAS

BLOGS

SUBASTAS

REVISTA

AGENDA

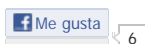
MULTIMEDIA

LIBRO GALARDONADO

Grabadores extranjeros en la Corte española del Barroco

El Ministerio de Cultura ha otorgado a esta obra de Javier Blas, María Cruz de Carlos y José Manuel Matilla, editada por el Centro de Estudios Europa Hispánica, el Primer Premio al Libro de Arte mejor editado en 2011

8 JUNIO 2012



El 6 de junio de 2012, el Jurado del Concurso Nacional a Premios a los Libros Mejor Editados en 2011, ha otorgado el Primer Premio, en la categoría de Libros de Arte, a la obra *Grabadores extranjeros en la Corte española del Barroco*, de Javier Blas, María Cruz de Carlos y José Manuel Matillaco. Ha sido **coeditada por el Centro de Estudios Europa Hispánica y la Biblioteca Nacional en noviembre de 2011**. Aunque los **premios no tienen dotación económica**, son muy **valorados por los editores** por lo que lleva implícito de **reconocimiento y prestigio** a su trabajo editorial, además de la **difusión y promoción** que otorga el galardón, además de participar en las principales ferias nacionales e internacionales de libros.



Este volumen **ha recopilado y analizado** la obra de un **grupo de grabadores extranjeros**, que vinieron, en su mayoría, desde Francia, Flandes o Inglaterra, a **Madrid durante los siglos XVI y XVII** a causa de la escasez de burilistas en la España de esa época. Todos ellos **contribuyeron a la evolución de la imagen impresa al servicio de los intereses de la Monarquía Hispánica**, renovando las prácticas y **lenguajes del grabado** entre los reinados de Felipe II y Felipe IV.

El **marco contextual** se ha delimitado mediante **cuatro capítulos** que **abordan** desde distintos enfoques la **situación del grabado en la España del siglo XVII**, la **biografía de sus protagonistas**, la **práctica de la talla dulce** y las **tipologías de estampas** que ilustraron el **libro barroco**. La mayor **contribución** de este libro a la historiografía del **grabado español** del periodo moderno es que presenta reunido el corpus gráfico de los introductores y primeros divulgadores del grabado calcográfico en España.

Sobre esta recopilación de información se elabora un exhaustivo estudio **catalográfico de sus obras**, un registro de más de **mil fichas razonadas con sus correspondientes ilustraciones** que servirá de referencia imprescindible para los **estudiosos de las artes y las artes gráficas en la España de los Austrias**.

Los autores del libro son especialistas en esta materia. Javier Blas es coordinador de proyectos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; María Cruz de Carlos es profesora ayudante doctora en Historia del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, y José Manuel Matilla es jefe del Departamento de Dibujos y estampas del Museo Nacional del Prado.